



# गीतांजली

संस्कारक :

रामनाथ व्यास 'परिकर'

प्रकाशक

डॉ० मोतीलाल मेनारिया

संचालक

राजस्थान साहित्य अकादमी

उदयपुर ।

प्रथम संस्करण

१९६१

मूल्य

दो रुपये पचास नये पैसे

मुद्रक

जगन्नाथ यादव

अध्यक्ष

केशव घाटं प्रिण्टर्स

अजमेर ।

## प्रकाशकीय निवेदन

\*

स्व० रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कृतियाँ आज भारतीय वाङ्मय में ही नहीं, अपितु विश्व-साहित्य में समादरणीय हैं। विभिन्न भाषाओं में उनके अनुवाद हुए हैं। इनका ही नहीं, कई विद्या-व्यसनी तो रवीन्द्र, शरत् और बंकिम का साहित्य समझ पाने के लिये ही बंगला सीखते हुए देते गये हैं।

साहित्यकार चाहे किसी भी भाग में रचना करे, वह साहित्य मात्र उसी भाषा-भागी क्षेत्र के लिये न होकर समूची मानवता के लिये होता है। इसीलिये उसकी आवाज को जन-जन तक पहुँचाने का दायित्व निभाया जाता है और इसीलिये भाषा और लिपि के एकीकरण की बात सोची जाती है।

राजस्थान साहित्य अकादमी ने रवीन्द्र शान्द्री-समारोह के अवसर पर यह आवश्यक और उपयुक्त समझा कि विश्व-कवि की कुछ रचनाओं का राजस्थानी-अनुवाद प्रकाशित किया जाय प्रस्तुत प्रकारान्तर्गत निरचय की क्रियान्विति है। अनुवाद या रूपान्तर का काम यस्तुतः बड़ा कठिन है भाषाओं का जन्म और विकास वैज्ञानिक और मनोवैज्ञानिक आधारों पर होता है। अतः एक भाषा की अभिव्यंजना किसी दूसरी भाषा में पूर्णरूपेण समाहित नहीं हो पाती। फिर भी भेद्य रचनाओं के अनुवाद किये जाने के महत्त्व से असहमति प्रकट नहीं की जा सकती।

प्रस्तुत प्रकारान्तर्गत अपने उद्देश्य में कितना सफल रहा है, इस मूल्यांकन की अपेक्षा हमसे नहीं, पाठकों से ही की जानी चाहिये।

डॉ० मोतीलाल मेनारिया

संयोजक,

राजस्थान साहित्य अकादमी,

उदयपुर।



## रामनाथ व्यास 'परिकर'

जनम-स्थान : बीकानेर

जनम-तिथि : १५ मई १९२६ ई०

पिताजी रोतांवः श्री बालमुकुन्दश्री व्यास

गीतांजली रा धनुषायरु श्री परिकरजी राजस्थानी घर हिन्दी रा जाणीता कवि घर लेखक है। इणारा प्रेरणास्रोत राजस्थानी भासा रा मोटा महारवी स्वर्णोप श्री सूर्यकरणी पाठेक है। पारीकजी भूं इणां नै साहित्य सेवा री जका विरासत मिनी है उण नै निभावण मे परिकरजी मा-राजस्थानी री सेवा री प्रण पाठ रया है। भार बार लंड-वाय्य रणत-भंवर, हिवडे रा बोल, जीवन लागे, घर रवींद्र दर्शन-रातक, नांवां भूं कविता रा न्याय-न्याय सरुपां री परत करपी है। परिकरजी री रस-मृष्टि री मळक उणारे गीतिरूपकां, दूबां, घर रेखा चितराणां मे सांगोपांग रीत भूं भांकीजी है।

एम० ए० पाम करण रे बाद कवि री सामाजिक घर मार्गजनीक जीवन, सह हुरी, घर लगभग ६ बरसां तक राजस्थान मे न्याय-न्याय धनुभव प्राप्त करया। पत्रदान आप सहकारिता री विकास-कार्य मे लाग्योडा है।





## लेखणी रा बोल

गुरुदेव रवींद्रनाथ टागुर री गीतांजली रा गीतां  
आधुनिक विरच-साहित्य में अनोखो पद पायो । इए  
गीतां री भावभोम में भारत री आत्मा रा दरसण हुये ।  
गुरुदेव रै इए जुगां-जुगां रै सनैसै नै राजस्थानी भासा-  
भासी जनता रै सनमुख धरनां मः अण्णार हरख  
हुये । श्री तो नेणां रै जळ री एक परनायो हँ, जिण  
में करणा मापुरी अर समर्पण री हिलोरां उठे—अर  
कवीन्द्र रै मनई रा उज्ज्वल भाव सजीव भगनां ज्युं  
पिरगटे । ईंथां जलै-जलै रै हियई नै मोवै । गुण जार्य  
शै थानै किताक लागली ।

विरचकवि नै राजस्थानी भासा पण्णी रचनी, अर उरा  
इए भासा रै धीर, सियुगार अर लोक-साहित्य री  
पण्णी सरावना करी । सीभाग सूं राजस्थान अर बंगाल  
री संबंध पण्णी जूनी अर गाडी रयो हँ । राजस्थान री  
धीरभोम री जस बंगला भासा रा मानीता विद्वानां  
आपरी लेखणी सूं पण्णी फूटरी आंस्यो अर अठे रै  
इतिहास री कथावां बंगाल में साहित्य-सरजन नै पण्णी  
प्रेरणा दीनी हँ । राजस्थानी अर बंगला भासायां एक-  
बीजी रै पण्णी नैड़ी पड़ी, अर एकै री ओउ हूजी री  
मापुरी सूं मिल'र भारतवमाता री रूढ़ी आरती जुगां-  
जुगां सूं उगारै ।

राजस्थानी में गीतांजली रै अनुवाद करण सूं देनां,  
राजस्थानी रा मानीता विद्वानां अर लेखक सूं  
आधुनिक गद्य रै सहृदय रै बिसे में मँ पढीवार परचास

करी, अर आखर हूँ इण निरखै माथे पूग्यो कै राज-स्थानी रा न्यारा-न्यारा इलाका में बोलचाल री भासा में सदा सूँ ई थोड़ी-घणै भेद रैयी है, अर हाल ई है, पण मारवाड़ री भासा गद्य-रचना खातर आदर्स मानीजणी चइजे । इणरौं कारण मारवाड़ी री मीठास, प्रसाद-पूरण सैली अर व्यापक मवद-सगती है । जिण सूँ थी अनुवाद, मूळ श्रंगला गीतांजळी सूँ मारवाड़ी री बीकानेरी सैली में कीनी है । राजस्थानी जनता नै बगला भासा रै गौरवपूरण साहित्य रै अनुसीलन री, अर भारतीय संस्कृति रै अंतरतम नै समझण री मौकी गीतांजळी रै इण अनुवाद सूँ मिल सकमी, इसी न्हारी मानता है ।

रुड़ी, घण-भूँघी, अर कल्पनाशील सहज उकती इण गीतांरी विसेसता है । काव्य में जीवण री सांचली सरूप पिरगट करण में रवींद्र बेजोड़ है, उणां अणंत जीवण-व्यापार री विमद विवेचन सांगोपांग रीत सूँ कर्यो है । मन री गोपन विरत्यां री सहज उदघाटण, करण में रवीन्द्र अत्यन्त सफल हुया । भाषां नै वाणी में उतार'र कवि आपरी कलम रै जादू सूँ एक लुंघो भायलोक सिरज्यो है । धिन है रवीन्द्र री कविता । जका पाठक रै मन नै स्वांच'र आपरे सुरां में सुर मिला'र गायण नै दिवस करे ।

एक अनोखो रम-संचार हुवे, गीतांजळी रा मरम-भेदी सवदां री अमर मखकार सूँ भावभगी आ भावुकता चमत्कारां री तौ गीतांजळी एक तरंगणी है, जिण में मारग माथे बैवनी अणत भाव-लैरयां किलोळां करती आपरें दिस्ट मारग माथे बैवती जावे । बीच-बीच में अळ'कारां री छटा अर ओपमा जौवतां हूँ घणै । कवि इमां मनोरंजक धारीमी सूँ दिस रै असर नै धारै के आंग्या रै आगे सजीव रूप घरयां, वा यस्तु अथवा दिस जौवनै-जागते चितराम ज्यूं आपरें रंग-दिरने थड मागे नाचण लागै ।

गीतांजली में एक अपणावन है ।... आ जयें-जयें रं-  
 हियड़ै नै मोचण-हाथी जीवण-पोथी है-जिणमें संगोग-  
 वियोग, हरख-सोग आंसु-मुळकण, प्रेम-धिरण-  
 चिन्ता-शामना, जीवन-मरण अर सुख-दुख रा विरोधी  
 भायां नै एक दूजे रा पूरक बणांर संसार री सगळी  
 रचना री सुगणो सरूप ले'र कवि गीतां में दरणै ।  
 सागे-सागे धरम-करम, माया-वैराग, भगती-हान,  
 सुगती-प्रवृत्ति रा अळभां नै सुळभांवतो जावै । रवींद्र  
 री हिरदै जीवण सू प्रेम करती, जीवण री प्राणी बोले  
 अर हरेक मन-प्राण में जीवण री प्रेम जगावै । गीतां  
 री सैज विरती में कविता अर दरसण री एक अनोखो  
 मेळ दीसै ।

टावरों री रम्मत सू ले'र प्रेम्यां री उडीक ताई इण  
 पोथी में सीधी-सादी भासा रा बोलां सू अटपटै  
 रहस्य रा भेद खुलै । भगन मिंदर री पुजारी, पिथा री  
 घाट जौवती प्यारी, अर मालक री बंदगी में ऊभी बंदी,  
 अर सगळ्या धाया-भातर ई ती है इण जगत रै सांचलै  
 सरूप रा—जिणमें विरम अर जीव रा मेळ्या लागता  
 रैवै । कवि वीं एक विराट् रा दरसण जगत रै सरव  
 धंधा में पग-पग माथे हंसतै-रौपतै मानलै नै करायां  
 जावै । जलम सू ले'र मिरतू ताई सगळ्या विरस इसी  
 अनोखी छिन्न में आंक्या है, के एक पूरण-शाम जीवण  
 री भरम इण में पिरतल लखावै । आत्मा रा बोल, मन  
 रा वेगां में चढ़ता-उतरता हियड़ै री राम साने जलम  
 जलमांतर रा छंदां में गाईज्या है जिणसू अक अपूरव  
 सुख नै जौवतो प्राणी आखर आपरी मिनखा-जूण री  
 अभलाखा री सार पावण में समरव हुय जावै । इसी है  
 गीतांजली री सनेमी ! जिणमें दुख, भी, निरासा सू  
 बरती जीव, जीवण री इच्छा नै मरण रै मोच में  
 पदल्योड़ी देसै, अर सुख चांवती वी दुख नै धरण  
 लागै ।

भारतीय साहित्य, दरगण अर मंशुति री आ पोथी एक अनोधी रममयी निरयेली हे । हिरदे में उदाप भाशं री पुत्रणा अर नुंथी-नुंथी सद्विरत्यां री जागरण इणमूं हुये ।

राजस्थानी भामा अर साहित्य हा अमणी म्हारा स्वर्गीय पूज्य काकाजी सूर्यचरखजी पारीऊ री अणयक साहित्य-मेया सूं प्रेरणा लेयंर इण अनुवाद जलम पायो । ठाकुर सांथ रामसिंघजी अर स्वामी नरोत्तमदासजी री म्हारै माथै हाय रेयी, जिणमूं गीतांजली री श्री सरूप आरंर सामी हाजर हे । म्हारा साथी लेखकां सूं मने घणौ उधाय मिल्यो, जिणमें सर्व भी रावतजी सारस्वत, चन्द्रसिंघजी, मेघराजजी मुकुल, वृजमोहनजी जाग्रलिया अर राणी लक्ष्मीकुमारीजी चूंढावत री अणमोल राय मने मिलती रेयी । मूळ री मरम समक्षण में कतान श्री प्रभुल्लचन्द्रजी सेन सांथ र जोग मने मिल्यो निणरो आभारी हूं ।

इण अनुवाद में जका कंड कसर रेयी हुये, उणरो दोस म्हारो, अर जे कंड जस मिले तो यो गुरुदेव रे अमर नांव री गिणीजे । इण पोथी सूं आधुनिक राजस्थान गद्य रे सरूप-निरधारण में जे रंचक सेवा होसी तौ हूं मने धिन-धिन मानसूं ।

व्यास भवन,  
मोनगिरी कुवो,  
दोहनेर, राजस्थान  
मद्रासराज सं० २०१४ वि०

— रामनाथ व्यास परिकर —

## गात-क्रम

क्रमांक	पृष्ठ संख्या
१. आमादे तुमि अक्षेप करेछ, एपनि सीला सत्र	१
२. तुमि जखन मान गाहिते बल	२
३. तुमि केमन करे गान कर जे गुणी	३
४. आमार सकल अणे ठोमार पररा	४
५. तुमि एकट्टु केवल बसते दिमो काछे,	५
६. छिन क' रे लमो हे मोरे	६
७. आमार ए गान छेइछे तार	७
८. राजार मतो बेरो तुमि साजाओ जे शिशुरे	८
९. आर आमाय आमि निजेर शिरे	९
१०. जेपाय, थाके सवार अपम बीनेर हूँ दीन	१०
११. भजन पूजन साधन आराधना	११
१२. अनेक कालेर आका आमार	१२
१३. हेपा जे गान गाइते आसा आमार	१५
१४. आमि बहु वासनाय प्राण पणे चार	१६
१५. आमि हेपाय थाकि शुधु	१८
१६. जगते मान्यद मज आमार नियन्त्रण	१६
१७. प्रेमेर हाते घर देव	२०
१८. मेपेर परे मेघ जमेछे,	२१
१९. ओगो मीन, भा जदि कओ	२२
२०. जे दिन फूटल कमल किछुद जानि नइ	२३
२१. एवार भासिये दिते हवे आमार	२४
२२. आजि आवण-धन-गहन-भोदे	२५
२३. आजि ऋद्धे रते ठोमार अगिसार	२६
२४. दिवस जदि साग हल, ना जदि गाहे पाति	२७
२५. मासे मासे कनु जवे अक्साद आसे	२८
२६. से जे पारो एखे बसेदिल	२९
२७. कोपाय आती, कापाय छोरे घालो	३०

२८. षडाय आछे बाबा, छाड़ये जेते बाइ	३२
२९. आमार नामटा दिये ठेके राखि प्यारे	३३
३०. एकला आमि बाहिर हनेम	३४
३१. बंदी तोरे के बंधेदे एत कठिन करे ?	३५
३२. मंसारते आर-जाहाय	३७
३३. तारा दिनेर बेला एमे छिल	३८
३४. तोमाय आमार प्रभु करे राखि	३९
३५. चित्त जेया भय सूख्य, उच्च जेया शिर	४०
३६. तब काछे एइ मोर शेष निवेदन	४१
३७. भेवेजितु मने जा हवार तारि सेये	४२
३८. बाइ गो आमि तोमारे बाइ	४३
३९. जीवन जलन गुनाये जाय	४४
४०. दीर्घकाल अनाकृष्टि, अनि दीर्घकाल	४६
४१. बोधा धायार कोने बाँहिये तुमि केर प्रतीशाय	४७
४२. कथा दिन एरु-नरीने केवल तुमि आनि	४९
४३. तलन करिनि माय कोनो धायोजन	४९
४४. आमार एइ पय बाबा तेइ आनन्द	५४
४५. लोच शुनिम नि कि तार पायेर ध्वनि,	५५
४६. आमार मिनन मागि मूमि	५६
४७. पय बंधे तो काटन निशि मागदे, मनो भय	५७
४८. तबन आकाटनके ठेऊ तुमेये पाविर, मान मेये	५८
४९. तब गिहामनेर आगन हने	५९
५०. आनि निभा करे किरते दिनेम पायेर पये पये	६१
५१. लपन गनि आँधार हय, मागि हन नाय	६६
५२. भेरे दिनाय चरे नेइ, बाइनि माइम करे	६९
५३. सुन्दर बटे तब आँदकानि	७१
५४. सोनार काछे बाइ नि दिपु	७१
५५. केना काटन ना गो	७५
५६. तब सोनार आनन्द आमार सुँवर,	७७
५७. आनो आनार, आनो आनो	७९
५८. केर होन गाने सोर बड रावनिन पूटे	८१

३६. एइ तो तोमार प्रेम, ओगो	
६०. जगत पारावार तीरे	
६१. खोतार सोखे जे घूम घासे	
६२. रडिन खेलेना दिले ओ राडाहाजे	६६
६३. कत अजालारे जानइले तुमि	६१
६४. कारोर बने सून्य नवीर तीरे	६३
६५. हे मोर देवता, भरिया ए देह प्राण	६७
६६. जीवने आ चिर दिन	६८
६७. एकाधारे तुमिइ बाकारा, तुमि नीइ	१००
६८. तम रविकर आमे कर बाडाइया	१०१
६९. ए आमार छरीरेर शिराय शिराय	१०२
७०. पारखि ना कि जोग रिते एइ छन्दे रे	१०३
७१. आमि आमाय करब बरो	१०४
७२. के गो अन्तरतर से	१०६
७३. बैरायसाधने मुक्ति, से आमार नव	१०७
७४. छार नाइ रे भेला, नामल छाया	१०८
७५. मर्तवासीदेर तुमि आ दियेद प्रभु	१०९
७६. प्रतिदिन आमि हे जीवन स्वामी	११०
७७. देवता जेठे दूरे रई दाइये	१११
७८. बिधि जे दिन दान्त दिलेन सृष्टि करार कर्म	११२
७९. जदि तोमार देवा ना पाइ प्रभु	११४
८०. आमि शरत दोषेर मेभेर मतो तोमार गणन बोखे	११६
८१. माझे माझे कत बार आवि, कर्महोन	११८
८२. हे राजेन्द्र, सब हूते कान् अन्तहोन	११९
८३. तोमार सोनार बालाय साबाब भाब	१२०
८४. हेरि अहरह तोमारि बिरह	१२१
८५. प्रभुगृह हते भाविते जे दिन	१२२
८६. पाठइले भाबि मृत्युद, दूत	१२३
८७. आमार घरेते छार नाइ से जे नाइ	१२४
८८. भाडा देठेवर देवता	१२६
८९. कोलाहल तो शाल हल	१२८

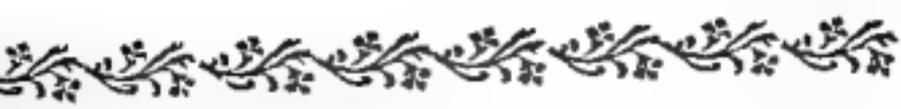




सबद-परस-रस-रूप, गंध मरम गोताञ्जली ।  
भावलोक रा भूप, जै गुरुदेव रविद री ।

—परिकर





## अंक

[ आभारे तुनि मरोप करेव ]

•

मने भएत बणामो मा ती घारी लीला । ई काया  
रे नासवान भाई ने तूं जीवण-जळ सूं भर-भर  
घड़ी-घड़ी रीती कर्मा जावें ।

ई नान्ही वास री वातइली नै कित्ताई घाटी-  
छूंगरा में तियां-सियां तूं फिरे, भर इणमें सुर  
फूंक'र नित नुंधी-नुंधी तान बजाया जावें ।

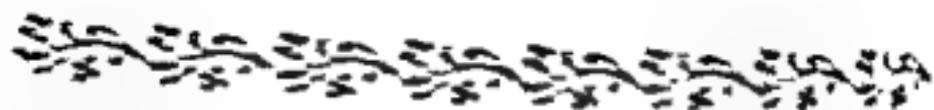
म्हारी छोटो'तीक हिवड़ी घारे हाता री  
ममर पंपोळ सूं मणपार हरस रे मार्यो नावण  
सागें, भर म्हारी वाणी मूंवा बोल ऊपळे ।

रातदिन घारी भणानित बपसीसां म्हारे  
नान्हे हाता में मा'मार पई ।

जुगां रा जुग बीत्यां जावें, तूं हास मर्यां  
जावें भर हूं रीते रो रीती ई रे जावूं ।

•





## दीप

[ १०५ ]

जब मैं अपने घर में बैठा था, तब  
 मैंने देखा कि एक बच्चा रो रहा था। मैंने  
 देखा कि वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि  
 वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत  
 दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत दुखी था।

मैंने देखा कि वह बहुत दुखी था, मैंने  
 देखा कि वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि  
 वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत  
 दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत दुखी था।

मैंने देखा कि वह बहुत दुखी था, मैंने  
 देखा कि वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि  
 वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत  
 दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत दुखी था।

मैंने देखा कि वह बहुत दुखी था, मैंने  
 देखा कि वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि  
 वह बहुत दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत  
 दुखी था, मैंने देखा कि वह बहुत दुखी था।



## तीन

[ तुमि केमन करे गान कर जे गुणी ]

हे गुणी ! तू इसी किमां चावे ? पारी राग  
रा भेद हूं कंइ जाणूं । हूं तो इचरज-भरषां सुणूं  
भर कोरी सुण्यां ई जावूं ।

घारं सुरां री जानणी अगजग नै जगमग करे ।  
घारं सुरां री बावरी गिगन-मंडळ में रमं । घारं  
सुरां री गंगा मारग रा रोझा भांगती अगबगाट  
करती बेवे ।

म्हारी मन करे, घारा आं सुरां में सुर मिलांर  
गावूं । पण हाय ! म्हारं कंठां में बे सुर कंठे ?

हूं कैवणी कंइ चावूं, पण कैवते बोल नोसर  
नंइ, भर म्हारा प्राण हार परा कूकण लागे ।  
घारं सुरां री आळ गूंघंर, ते म्हारे हिवईं नै  
किसं फंदे में फसा नाख्यो ?

## च्यार

[ धामार सप्त धमे तोमार परत ]

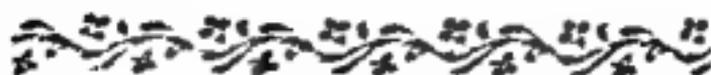
हे म्हारे हिवहें रा जिवड़ा !

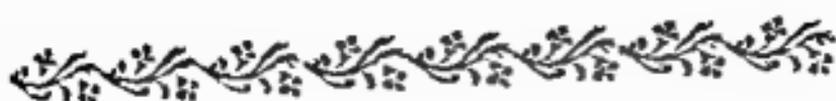
म्हारी काया नै हूं निरमळ राससूं धा जाण'र  
के म्हारे धंग-धंग मापे धारी जीवंत परत  
रात-दिन रवे ।

म्हारे मन'र-ध्यान मूं सगळी चिंता छोडण  
धर कूड-बपट काडण री वेरटा करसूं, धा जाण'र  
के म्हारे मन में जान री दिवली संजोयां तूं  
विरामे ।

म्हारे मन नै हूं कायू में राससूं, अर म्हारा  
सगळ्या बुटळ वैच-भाव प्रेम रै बळ मूं निरमळ  
कर नाससूं, धा जाण'र के म्हारे हिरदै में धारी  
विर-सागण माप्योड़ी है ।

म्हारे सगळ्या कामां में धारी ई सगती है, ई  
सार नै जाण'र म्हारे सगळ्या कामां मूं धारी  
परधार कासूं, के धारे परभाव मूं इ म्हारा  
सगळ्या कारण सरें ।





## पांच

[ मुमि एषट्ठ वेवन बसनी दियो बाणे ]

मने पवत्त एक तिल्ल पारं वने बंठण-मात्तर  
रो भाव पूरो करण दे ।

ग्हारं हात्त-भायसा वाम ती हूं पछेइ निवेइ  
सिम् ।

पारी मुगइो खोपी बिना, ग्हारं जीव नं जक  
पइं नंद । ग्हारं वाम-पण्यां रो ती छेई भावं  
मंई । घर ईंधो अरणार भवमात्तर में हूं गोता  
तावतीइ जावूं ।

बधंन री पुत्त, भाज भावरी सोमां-निसांसा  
लंबरी ग्हारं गोत्तइ भावं भायो है, घर अळस  
भंकरा हरिवं कुंवां रा भांपणां में मुंजता-गुण-  
दृष्टावणा चिरे है ।

घाज ग्हारं धन में भावं, के पारं सनमुख  
बंठ'र ई निरबाळो बेटा में ग्हारो बिदमाएो रे  
निदरावळ रा दीउ जावूं ।





## खुप

[ खिन्न करे सभी दे मोरे ]

ई नागहे पुसव नै तोड़'र ले सं, भवें डील मत  
कर ! मनें भो है, कठई भो कुमळा'र घूळ में,  
नई पड़ जावें !

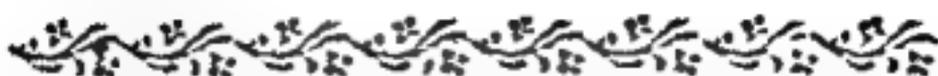
धारी माळा में ई फूल नै ठोड़ मिले नई मिले  
घारे हात रे झटकें सुं ईरो मान तो बधाव ।  
तोड़ सं तोड़ सं, भवें डील मत कर !

कठई दिन नई भांप जावें, भंधारी नई हुप  
जावें, मर मणुभाण्याई धारी पुत्रा'री बेळा नई  
टळ जावें !

जका क'ई रंगत अर सीरम इणुमें बापरी  
है, बसत रंबते ईने धारी सेवा में सामळ करलें ।

तोड़ सं, तोड़ सं, भवें डील मत कर !





## सात

[ अकार ए वन देरे दे कार ]

गुहारी धी शीत भावरा गण्ड्या छत्रंवार छोटे  
है। कारे नामी धी भावरे साज-गिणुवार रो  
करे छत्रंवार राखे मंद ।

धे छत्रंवार ली भावरे मिलगु धी बड़ाग धाने,  
धारी भाववार धारे मधरा बीनां धी अणुगुण  
कर नामे ।

धारे नामी गुहारी बनिना रो करव टिके मंद ।  
हं बविराग ! गुहारे दणु करवाने मं हं धारे  
बराणा रो मंद बराणी बरुं ।

गुहारी धात्री ऊपर बलन बरेरे हं एव दान  
बाठरी बरुं, ली नूं शीत गण्ड्या देव धारे नूं  
नूं कर टिके ।



## आठ

[ राजार मनो बेरो, तुमि पात्राणो जे सिगुरे ]

राजकंवार रे भेस में जके टावर नै तूं  
सिएगारे, भर जके नै मिए-रतनां रा हार पैरावै  
उण टावर रे रमण री सगळी मजोइ जावै परी,  
भर वीने गाभा-गैणा पग-पग माथे भारी लागण  
सागै, कै कठेइ इणमें धूळ रा दागा नंइ साग  
जावै ।

वी अपणे-भापने सगळा तूं घळणी राखे, भर  
हालते-डोलते ई वीने मोइ डर रवै ।

राजकंवार रे भेस में जके टावर नै तूं सिएगारे,  
भर मिए-रतनां रा हार जके नै पैरावै ।

हे मां ! कंइ हुवै इण भेस में सजाषां, भर मिए-  
रतनां रा हार पैरायां ? जे तूं घड़ीक आडी खुल्ली  
छोड़ दे ती भी भट भाग'र मारग माथे जावै,  
जठे धूळ'रकासो, सू'र सावड़ी है—जठे लोकां  
री मेळो' सोक साम्यो रवै भर दिन-भर भात-  
भात रा खेल हुंवता रवै, चारां-कानी जठे हजालं  
मुरां में नीवत-बाजा बाजं । बठे, चारे ई टावर  
नै कंइ इघकार मिले नंइ ।

राजकंवार रे भेस में जके टावर नै तूं सिएगारे,  
भर मिए-रतनां रा हार जके नै पैरावै ।





## दस

[ जेपाय थाके सवार प्रथम ]

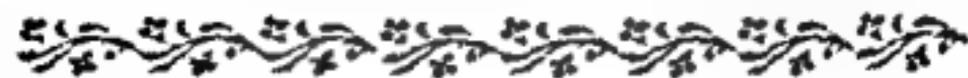
जठं सगळीं सूं नीचा धर दीन सूं दीन बसै, उण  
ठीङ् थारा चरण विराजै—सगळीं सूं सारें  
रेंपोडां, नीचां धर सरवस-हीणां रें मांय ।

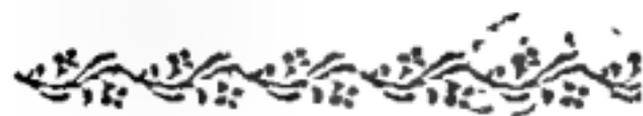
जद हूं तनै नमस्कार करूं, ती म्हारा नमस्कार  
कठेइ जार थम जावै, कारण थारा चरण थपमान  
रें तळें पड्धा है—जठं म्हारा ए नमस्कार निव  
सकै नई—थां सगळीं सूं सारें रेंपोडां, नीचां धर  
सरवस-हीणां रें मांय ।

घहंकार ती उण ठीङ् फटक इ सकै नई, जठं तूं  
दीन-दळदरी मेस में घडोळो फिरती रेंवै—थां सगळीं  
सूं सारें रेंपोडां, नीचां धर सरवस-हीणां रें मांय ।

जठं घम'र मान भरधा है, उण ठीङ् हूं थारें सूं  
मिलण री भाम करूं । पण तूं ती संग-बीछड्धा  
रें रामे बाने थावस देवती फिरे—जठं म्हारो  
हिरदै निव सकै नई—थां सगळीं सूं सारें रेंपोडां,  
नीचां धर सरवस-हीणां रें मांय ।

●





## इग्यारें

[ भजन, पूजन, काचन, धाराधना उपरांत धार, पड़े ]

भजन-पूजन साधण-धाराधण गळटी मै पड्या रेण  
दे । मिहर रे गुने गुणे में धारा दिशी बेटी तुं  
विरा मै ध्यावे ?

धंपारें में लुपयोड़ी तुं विरायी गुण्ड पूजा करे ?  
बांस्यां सोनंर ली देत, बी पारें सांयो बोयो ।

बी उणु टोह गयो है, जडे करणा बरही चरणी  
माये हळ ताहें । जडे मारण रो मजूर बारें माण  
सटै, घर भाटा भांयंर मारण बहावे ।

उलरें माणें मे-वाली उगळी-विजाळी में बी लीं  
घर देत । बीरा सोनूं हाण फुट मे मरुदा है ।  
उलरें माणक उगार परो पेंच बायी दीपंडर  
अर उतर परो हें चरणी रो फुट मे ।



मुगती ? अरे भा मुगती कठक मिलसी ? हे कठ  
मुगती ! आपणी प्रभुई जद सिस्टी रै बंधणां में,  
सगळां रै सारे बंधग्यो है ।

छोड रे थारो ध्यान ! फेंक रे थारी फूलां री  
छाव नै ! काटए दे गामां नै, अर सागए दे कावी  
अर माटी !

करम ओग में उणरै सारी एकोकार हुयजा अर  
भरए दे थारो पसेवी !





## घारें

[ अनेक घाबेर काथा कागार ]

गृहाची जावरा ही मारण चली सांबो, घर हरु में  
बसत ई घणो सांग ।

हूँ गुर-उगाळी ही पैली विररा रें एव मावे बेड'र  
पैलपोग घारें मीसरपो ! कितार्ई भोव-भोव'नरा  
रा बन-भूंगरा घर दिरे-तारावा में हांरुनी बालती  
हूँ, घाणे बघ्या ई जाधूँ ।

घट्पचीदीमल-हाळी मारण ह गृहारें चली  
मैडी घायां कावें । दिवां चली बट्टा लावटा  
वरदां मूँ गुर दितीई करळ दुव कावें !



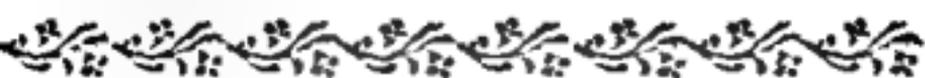


दूजों रा घाटा संभालती पंथी जियां घंत-घंत  
घापरै घरे आय पूगें बियाईं भुवण-भुवण में  
भटकती जोब धाखर घापरै घंतर में बिराजता  
ठाकुरजी नै पावे ।

म्हारा नैण कित्ताईं मारग जोंवता, दिस-दिस में  
फिरता रैया—पण जद में जानै मींच्या तो मन  
घोत्यो, 'तूं भठै है ।'

इण जगतरी लाखूं घारांवां में भरती जळ, 'है,  
भठै' केंवती बेवै । अर 'तूं कठै तूं कठै' कस्कर  
भूकतै नैणां सूं भांसूडां री भइयां लागती इ जावै ।





## तरे

[ हेरा के मन गारे काज कागर ]

हूँ जैसे नीत ने गावण गाहूँ घटे थायो, बी हाव  
 घणगायो हूँ रेयो । घाज तो फजल गुर-मावणु में  
 हूँ रेयो, घर गावण ही तो मन में हूँ रेयो ।

गहारे हूँ बं गुर हाव गध्या मंद, घर हूँ बीरो  
 गावण ही बळ-भळ निदा हूँ रेयो ।

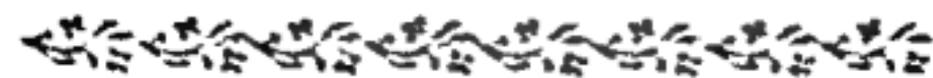
बी कुन हाव बिगारयो मंद, घी तो बीरो बादरियो  
 हूँ गारयो ।

मी मां तो उलरो कुनही देखी, घर ना उलरा  
 बीन हूँ मुग्धा—बीरो बीरे पदर्या ही बांर हूँ  
 मुलीके । गहारे घर सामे बर बी निज काबे-काबे ।

गहारी दिन-भर तो उलरें सागर कागल बिछवणु  
 में हूँ सागरी—घर में ही हीकी हूँ बीरोही नद.  
 बीने हुपायूं ही निदा ?

हूँ तो बिगल ही काज निदा बीकु, पणु बी  
 बिगल हाव बटे ।

•





## चतुर्थे

[ प्राणि बहुवासनाय प्राणने चार्द ]

हूं आं यणी वासनावां नै प्राण-पण तूं भोगणा  
चावूं, पण तूं मनै चांमूं प्रलपो रास'र हरदम  
बचावै । घारी भा कठोर किरपा म्हारै जीवण में  
भरी-पूरी रंवे ।

म्हारै बिन मांग्यां इ तूं मनै चानणी, प्रकास, तन-  
मन घट प्राण जिताममोलस दान देवें । नित-  
नित मनै तूं इतें महादान रै जोगी बणाया जावै,  
घर इयां म्हारी इच्छावां रै, संकट तूं मनै बचायां  
जावै ।

कदेई तो हूं भूल-भटक जावूं, घर कदेई पारै  
मारग री ध्यान घर'र चालण लागूं । पण तूं  
निरदई म्हारै सामी घा'र भोमळ हुय जावै ।



शुहरं शरुषं शीरु नें शरु शरुशरु'रु, शरु शरुशरु  
शु शरु, शरु शु शरु नें शरु शरु शरु शरु शरु, शी शरु  
शरु शरु । शरु शरु शरु नें शु शरु शरु शरु शरु शरु,  
शरु शरु शरु शरु नें शरु शरु शरु शरु शरु शरु ।  
शरु  
शरु शरु ।

•



## पंदरै

[ आभिहेषाय याकि १५५ ]

हूं तो अठे फकत धारा गीत गावण नै ई घायो ।  
धारी ई जगत री सभा में मनै ई थोड़ी ठोड़  
दिये ।

हे नाथ धारै ई सुवण में हूं किणी घंघे में लाग्यो  
नंद; म्हारै निकामै रा प्राण ती कोरा सुरा रै  
सागै गूंजताई रैवै ।

रात रा सूरनै मिदर में जद धारी पूजारी बेळा हुवै,  
हे राजन ! मनै गावण रो हुकम दिये ।

परमाते, जद अकास में धारी सोनळ बीणा रा  
सुर बाजण लागै, हूं बलघी पड़्यो इ नंद रै  
जायूं-इत्ती मान ती मनै बगसे ।



## सोल

[ जगते ध्यानद सजे मामार निर्दमण ]

जगत रँ घाण्ड-जिग रो नूँ ती पा'र म्हारी  
मिनल-जमारो धिन-धिन हुयी ।

म्हारा नैण रूप री मगरी में घूम-घूम'र आपरी  
साध पूरी करण लाग्या, धर म्हारा कान गैर-  
गंभीर सुरा में मगन हुयग्या ।

धारै ई जिग में बंसरी बजावण रो काम तँ मनै  
सुण्यो । म्हारै गीत-गीतरै माय हूँ म्हारै हरल-  
सोग ने नूँघ-नूँघ'र गायी गयो ।

कंह वा वेळा हुयगी, जद हूँ सभा रँ माय जा'र  
धारी सरूप निरखूँ ? म्हारी आ बीनती है के  
धारी जै-जैकार सुण'र ई जावूँ ।

## सतरें

[ प्रेमेर हाते धर देव ताई खेदि बसे ]

प्रेम रै हातां धरपण हवूं ईं ताईं भठै बँठी हूं ।  
देर धणीज हुयगी, धर ईयां धणाईं दोसां रो  
भागी हूं हुयो ।

बै दिप-विपाण रै बंधणां रो डोर सूं मनै बांधण  
नै धावै । जद हूं बांसूं टालो करूं । इण रो जकी  
डंड तू मनै देसी, बो राजी मन सूं सैन करसूं ।

प्रेम रै हातां धरपण हवूं, ईं ताईं भठै बँठी हूं ।  
लोग मनै दोस सगावै, बै कूड़ा नइ । बीं सगळी  
भूँडूने धोडपां हूं सगळां रै वगां मे पड़यो रैसूं ।

बसत बीती, दिन दळयो, बजार में सगळा बिकरी  
बट्टा पूरा हुया । मनै बुलावणिया, रीसावणा  
हुय-हुय पाछा किर्या । प्रेम रै हातां धरपण हवूं,  
ईं ताईं भठै बँठी हूं ।



## अठारै

[ मेघेर परे मेघ जमै छै ]

बादल भायै बादल मंडे, भंघारो घिर्यां जावै-मनै  
एकलै नै धारै दुवारै क्युं बैठा राख्यो है ?

घंघै रा बिनां हूं घणां लोणां रै सागै काम-काज  
मै कस्यो, रेवूं, पण आज ई बादलबाई रै दिन तो  
हूं धारी भास लगायां ई बैठी हूं ।

मनै एकलै नै धारै दुवारै क्युं बैठा राख्यो है ?

जे तूं धारी मुलझे नंह देखावै, घर मनै दुतकारै  
तो भा बादलबाई री वेळा फेर कियां कटसी ?

हूं तो प्रलपो निजर टिकायां जोवूं; हियां जोयां ई  
जावूं, घर म्हारा प्राण प्रणयमी पून रै भकोरां  
सागै कूकता रैवै ।

मनै एकलै नै धारै दुवारै क्युं बैठा राख्यो है ।





## उगणीस

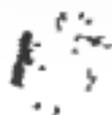
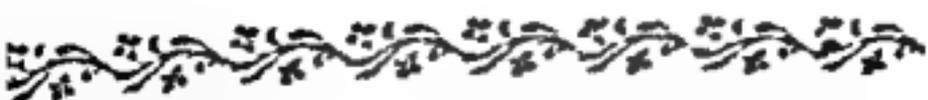
[ छोटी मीन, ना यदि कपो ]

है घनघारी ! जे तू नंद बोले, तो भत योल ।  
हूं घारी सून नं हिवड़ें में घारणा संवती जासूं ।

तारा-जड़ये अंबर भीचें, उयूं रात नोधी पुण-  
घाल्या, पलका-धाम्या पड़ी रंब, उण मात हूं,  
धीजा-घादुया बोलो-वासो पड़यो रंसूं ।

घासी, घासी, परमात मासी ! अंबारी कट जासी ।  
घर घारी बाणी, सोनळ घारावा में आभं नं काड़'र  
गूंजसी ।

धी बेळा म्हारे पंछीड़ा रा घाळी माय गूं पांसांरी  
फड़फड़ाट में घाराई गीत जागसी । अर  
घारी मुरीनी तान गूं म्हारे बन री वेसदुया  
कूनसी-पटगी ।



## बीस

[ ये दिन पूरन काल- ]

जके दिन कंठ विगस्यो, मन कंठ ठा पड़ी नई ।

म्हारी मन तो कंठई भटकतो इ रंवी ।

म्हारी फूलां री छाब तो रीतो इ रंवी, घर पुसब  
कंठई लुपयोइो इ रंवीयो ।

रैरैर म्हारी जीब घाबळ-भ्याबळ हुंवतो घर हूं  
सपने में उचक-उचक पड़तो । हाय ! कसोइ जद  
मंद-मधुर सौरम दिशणाई बापरें में भावती ।

धरे ! बा ई सुगन म्हारे हिवड़े में बस-भसकरती  
घोळू री चितकी-सीक नासै । मन उण वेळा  
ईपां लागे जाणे वसंत री बापरो भुवण-भुवण में  
भटकतो, कामना री निसांसां छोडे ।

बुण जाणै, भा इसी घळपी कोनी हो, धरे !  
भा ती म्हारी बापरी ई सांस ही । हाय रे ! घा  
सौरम, जका म्हारे हिवड़े रे बाग भाय सुं  
पूटी हो !



## इतकीस

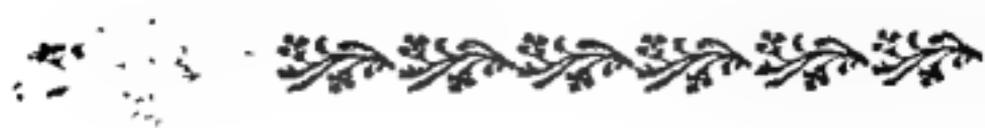
[ एकार भाषिये दिते हवे आमारे एइ तरी ]

भवं ती ईयां लागे के म्हारो धा नाव जळ में  
उतारणीई पड़सो । नदी रे तीर बैठयां इ वेळा  
धीरयां जावं ।

हायरे म्हारा भाळस ! वसंत फुलड़ा बिगसा'ए,  
भापरो काम निवेड़'ट पूठी मोर हुयग्यो । बोलो,  
भां खिद'घोड़ा फूलां नै हातां में लिमां हूं कंइ  
करूं ?

जळ छळ-छळाट करे, लींरां मापै लींरां उठे, भर  
ईं सूर्ने मन में रुखां रे तळे पानडा खिर-खिर  
पड़े ।

ईं सूर्ने मन सूं सूं कींने खोयो जावं ? अकास भर  
धामरो, सगळा इ ती नदी रे पार सूं पूंजती  
वंसरी रा सुरां सूं धरहरें !





## बार्ड्स

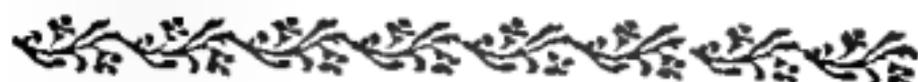
[ आजि पावण-वन-गहन-योदे ]

आज सावणिये रे सोरां रे नर-धुमेर, छायां में  
भीमा-मघरा पगत्या धरतो, सूं. रातइसी ज्युं  
सांत, सगळां रे हीठ बचायां कियां घुमं ?

आज परभात नैण मूंद लिया, धर परवाई बिरपा  
ई हेला पाइयां जावै । देख । उपाइं सोलें भाभे नै  
बादळां टक नास्यो है ।

वन-मोम में सून गरणावै । सगळां धरां रा घाटा  
दिघोडा है । ईं सून मारगिये में एकलो पंधो सूं  
कृण है ?

हे म्हारा एकज मेली । हे म्हारा शीतम । म्हारे धर  
री दुवारो खुत्तो है । म्हारे धर रे सामो घा'र  
घपनें दइ मनें बिलमा'र मत जाये ।



## तेईस

[ भाजि झड़ेर राते ठोमार भविषार ]

हे म्हारा प्राणसखा ! भाज री ईं तोफानी रात रा  
तूँ किणी प्रेम री मुसाफरी में निसरयो है कइ ?  
अकास भाज हुतास हुयोड़ी कूकै, अर म्हारै नैणां  
नै भीद नइ ।

हूँ धारखी खोल-खोल'र बारै जोखूँ । पण हे  
म्हारै जिवड़े रा साथी ! बारै भनै कइ दीसै नइ ।  
पारी मारग कठीनै-कर है ?

किसी मळधी नदी रै पार तूँ किसै धोर बन री  
कांकड़ उलाष'र, किसै डरपावणै अंधारै नै पार  
कर'र तूँ आवै ? हे म्हारै जिवड़े रा साथी !

## चौईस

[ दिवस यदि सांग हल ]

जे दिन बांध जावै, जे पंखेरु फेर नई गावे, जे  
पून धक-परी धम जावै, वीं वेळा तूं मर्न धणघोर  
वाडळा रै तळै, गेरै भंगारै री घोट में ले लिये,  
पयूं छाने-मानै सपनां में तूं धरती नै नींद रो  
पछेवड़ी भोढाय जावै । धर सिक्क्या पड़ी रा  
कुमळावता कंबळा री उणीदी अखिइल्यां नै तूं  
भूंशवै ।

जके पंथीई रै गेलै रो खरघो, मारग में इ खूट  
जावै, जके नै घाटो सामीई दीसै, जके रा गामा  
जीराजीर हुय, धूळ में जरीज जावै । जके रै झील  
रो सो सत ई नीसर जावै, उणरी विपदा-हाण  
नै धारी करणा री वाडळी री गंरी धायां सूं  
ढक नासे ।

उण नै साज सूं मुगत कर नासे, धर धारी  
भैर-नरी रात रै धामोरस सूं बीनं नुंको धोवण  
दगसाये ।

## पचीस

[ माते माते कमु जवे ]

बिच-बिच में जद-कदेह दुख घाँर म्हारे अंतर' रै  
परकास री गस कर लेवें भर जद धीर-धीरे  
थकाण मंद पगां सूं घाँर थारै पूजा रा फूलां नै  
कुमलाय नाले-बीं वेळा मने कंई भी नई  
ध्यापै, कारण थारी भासा री अटल जोत नित  
जागती जावै ।

बीं धाकेलै री रात रा हूँ निरभं हूँ, म्हारी सरब  
अंतर-मन थारै अरपण कर परो, म्हारै प्राण-पण  
सूं सगती धारण कर'र मारग री भींद नै सेइसूं ।

उदास मन सूं थारी पूजा री पोथी ऊखव नई  
मनायूं । अणमणै भर खीण कंठी सूं थारी पुरार  
करूं नई ।

तूं रात री भास्यां में दिन सा देवे, जिय सूं थो  
परमाते नुवें धानणें नै लियां फेर जागै ।



## छाईस

[ से जे पाते एसे बसे जिल ]

बी म्हारें पसबाईं भांर बैठग्यो, पण हूँ जागो  
नइ ।

हाय ! मनै हतभागण नै, बा किसीक गेरी नीइ  
'भायगो ही ।

सूनी रात रा बी हात में बीणा लियां भायो  
घर म्हारै सपना में घापरो गैर-गंभीर रागणो  
यजायग्यो ।

जाग'र जोवूं तो दिखणावी पून मस्तो में मंळीजगो  
है, घर घापरो सीरम सूं बंधारें में सगळे  
व्यापगो ।

म्हारो रात ईयां कियो ढळ्यां जावें ? मनै कुण  
मिलसी, कुण नंइ मिलसी ? इतो नैइो घायां  
पछंइ उणारें नैइो हूँ पूग सकूं नंइ ! बीरें गळे  
रो भाळा म्हारें हिबई रो परस वयूं नंइ करे ?

•



## सत्ताईस

[ कोयाव घालो कोयान श्रीरे घालो ]

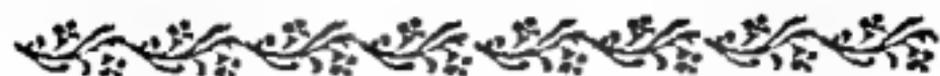
खानणी ! कठे हे रे खानणी ? बिरै री भगन सूं  
जगावी रे ईने जगावो ।

दिवली तो हे पण ज्योत नई ! कंड म्हारे भाग में  
ओइ लेख हे ? इणसूं तो मरणी ई चोखो ।  
विरै री भगन रे दीर्य सूं ईने जोवी रे जोवी ।

वेदना-दूती गावं हे, 'भरे जिवड़ा ! धारै ताई  
भगवान जागै । आधी-रात रे धोर-भंधारै में धी  
प्रेम री रंगरळी सारू तने बुलावे । दुख वे'र धारी  
मान राखै अर धारै सातर ई भगवान जागै ।'

गिगन में धादळ मंडाण करे, भर बिरखा री  
पाणी मणयमी ऋइधां लगावे । इण धोर-भंधारी  
रात में म्हारो जीव किरण रे ताई बिलखे ? इंधो  
धी नयूं कुरळावं ?

खिए-खिए में बीजळी री मळकी नेणां सामी  
धार धोर-भंधारी कर नाखै ।



कई ठा, कित्तोक घळपो गंभीर सुरा में गावली-  
बजावली हूथे । म्हारा प्राण मनं बीं मारग-बानी  
से जावणा चावें । घर म्हारी घास्वां घासं घोर-  
घंपारो ह्यां जावें ।

खानली ! बटे हे रे खानली ? बिरे री घगन में  
जगावो रे हं नै जगावो ।

बादळ गाजें, घर बायरी तरणावें । बगत बीर्या,  
फेर जावली बली मंड । राग बाळी-नयाम पिरधा  
जावें । प्राणो री बळी हे'र प्रेम री दिवळो  
सजोवो ।



## अष्टाईस

[ पड़ाय आये बाग, छाया येते चाई ]

मो-माया रै बंधण में बंध्योड़ी हूं। भानै छोड़तां  
म्हारी काळजो कळपै। मुगती चांवतो हूं थारे कनै  
जाधूं, पण मांगती बखत साजा मर जावूं।

हूं नैचै जाणूं के तूं म्हारे जीवण रो अमोलख धन  
है, धर थारे जिसो धन मनं फंड मिल नई।

तोई म्हारे धर में भरघो अटाळो थारे फेंक पावूं  
नई।

थारी माया रै ईं पड़दैं मूं म्हारो हिवडो डस्योड़ी  
है, जकै रै तार-तार में भीत गुंथ्योड़ी है—जै हूं  
म्हारे चित्त-मन मूं इणरी मूग कसं, तोई धो  
धने घाछो मार्ग।

में कित्ताई रिण करमा, कित्ती ईं बार हारघो,  
कित्ताई मात्र रा ढाका डकूं। पण, जद कदेई हूं  
म्हारे ममै री धरज कसं, म्हारे मन में धो ईं  
धो समावे कं कटेइ तूं मनै आ बंधणों मूं मुगत  
मंड कर नासै।



## गुणतीस

[ आमार नामटा दिने ईके एहि कारे ]

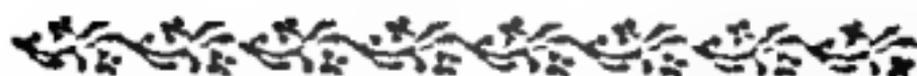
एक मं ग्हारे नांव री छोट में हखोड़ी रातू,  
बो ग्हारो हं नांव री कंद में पड़यो रोवे ।

रात दिन सगळी बातें भूल्यां, हूँ ग्हारी नांव री  
भीत में अकास पासी ऊँची उठावण में इ साग्यो  
रेवू ।

घर हं नांव री भीत री अंधारें री मांय ग्हारी  
सांयतो अरुव बोसरयां जावू ।

गारें माये गारो सीवतो हूँ हं नांव री भीत में  
ऊँची उठावतो जावू, बिलमूं ग्हारी नांव पली  
मोटी हूयो जांतू घर ईयां परब बहं । बठई हं  
भीत में ऐह मइ री कारे ।

हूँ बिल्ला अतन बहू, बी सगळी बिरदा हूँ-पारण  
रण मूं हूँ ग्हारें सांयने अरुव ने बोसर जावू ।



## तीस

[ एकला मामि बाहिर हयेम ]

हे धारं सार्गं रास करण नै एकली ई धारं  
नीसरग्यो, पण ईं सुनं संघारं में धी म्हारं  
सार्ग-सार्गं बुण खात्यां जावं ?

धली अटकळां सगारं दण सुं गेल छुडावणी  
बावूं । कएईं एकं पासी हव'र बावूं, सुक जावूं  
अर मन में जाणूं कं बलाय टळगी, पण तीईं  
बी धावती दीसं ।

धावरी ईं अचपळाईं सुं बी धरती नै पूजावती  
हालं । सगळीं बातां री मांय धावरी ईं कथा छेईं ।  
हे प्रमु ! धी म्हारी 'हू' भाव धली नीसरग्यो है,  
दण नै सार्गं नियां हू सरना-मरती धारं बारणं  
दिवां बावूं ?

## इकतीस

[ बन्दी, सीरे के बंधे छे एल बलि करे ]

'कंदी ! बता, बी कुण ही, जके तने इती काठी :  
बांध्यो है ?

म्हारे मासक ई मन, ई लौठी सांकळ सुं बांध्यो ।  
मन में घा जाए'र के घन र बळ में म्हारं सुं  
पड़ी कोई नंद हुवं, हू राजा र घन न म्हारं घट  
में भरण लाग्यो । जद मन नींद आवण लागी,  
हू म्हारे मासक री सेज माये सोयग्यो, जाग'र  
जोवू, के म्हारे ई भण्डार में हू बंध्योडो पड़्यो हू ।  
कंदी ! बता बी कुण ही जके ई लौठी सांकळ न  
पड़ी ?

घापो-घाप घणाई जतन कर'र ई सांकळ न में  
पड़ी ।

मन में धोतू के म्हारे पुरसातण सुं सगळे जगत न  
द्विकार जासू, हू ई एकसी सुतंतर रेभू सेस  
सगळा म्हारा दास ह्य जासी ।'

‘इए खातर, हूं रात-दिन लोब रं कारखानं में  
खटपो कित्ताईं भट्ट्यां री अगन में तपा-तपा’र  
हयोड़ां री चोट मारी, जिणरो कोई ठिकाणी ई  
मंह ।

‘अब धड़ाईं पूरी हुई अर समळो कड़धां बजर ज्यूं  
करड़ी हुमगी, ती जाणूं के म्हारी ई सांरुळ मने  
ई कंद कर नाक्यी ।’



## बत्तीस

[ संसारते धार-आहार धावोवासे ]

संसार में जका म्हारी भली चीतणिया है, बे मन  
कठण बंधणा री डोर सूं बांध्योड़ो राखे ।

धारी हेत ती सगळा सूं धरणी है, जिए सूं धारी  
रीत ई म्हारी हुवे । सूं मन बांधे नई पण म्हादे  
सूं खुबयोड़ो रवे, धर ई दास नं खुस्ती राखे ।

ये सगळा भा जाए'र, के हूं बाने भूत नई जावूं,  
मन एकली छोड़ें नई ।

तस्रं ॥ हेतो पाहूं धावे नई पाहूं म्हारी मरजी  
हुवे ज्यूं करूं—पण, धारी खुसी ई तो म्हारी खुसी  
री धास में वाट जोवती ई रवे ।



## तेतीस

[ साय शिनेर बेना एने दिन ]

दिन री बसत बे श्हारे धरे भाया—धर बोस्या  
'एक पासी, श्हांने ई पड़्या रंवल दी ।'

बे बोस्या, 'टाभुरजी री सेवा में रहे तने सायरी  
देसा—गूना ह्या पछे परगाद माय गुं छोड़ी रहे ई  
ते लेवा ।'

इरा भादक बे बळदरी शीण—मलीन भेत करुवा,  
श्हारे धर रं एरु गूणें में धारं वड्या ।

राज रा कंठ देनुं के बे माडाणी श्हारे भिंदर में  
बह्या, धर धारं गूणसा हाती गुं श्हारी पुजा  
री छेद—सामदरी जोरंर जे जावल भाष्या ।

●



## चौतीस

[ तीसरा अध्याय प्रभु करे रासि ]

म्हारे में इतोई 'हूँ' पणो बाकी रेवे के हूँ तने  
म्हारी मालक बणाया राखूँ ।

सगळी दिसावां में हूँ पारा इ दरसण केरूँ, सगळा  
पदारथ पारं मांय समायोडा देखूँ, पर हे म्हारा  
प्रीतमं । दिन रात म्हारी प्रेम पारं इ धरपण  
करतो रेवूँ । म्हारे जीवण में प्राई इच्छा बाकी  
रेवे-के हूँ तने म्हारी मालक बणाया राखूँ ।

म्हारे में कोरो में इतोई प्रहम बाकी रेवे-के हूँ  
तने कठेइ ठक'र राखूँ नंइ । पारी सीला मूँ इ  
म्हारा प्राण भर्या रेवे आ जाण'र ई हूँ संसार  
मे प्राणां ने पारूँ ।

पारी गळबाप रे मांय ई हूँ बन्धोही रेवूँ, पर  
म्हारे बंधणों में कोरो इतोई प्रहम बाकी रेवे-  
के हूँ तने म्हारी मालक बणाया राखूँ ।

म्हारे जीवण में पारी मरजी पूरी हुवं-पर बी  
पारी प्रेम-दोर रो बंधण ई तो हे ।

## पैंतीस

[ बिल जेपा मयस्य, उच्च जेपा तिर ]

जठे बिल में भी मंह ब्यापे, घर सीस सदा ऊँची  
रैवे । जठे घर की मीठा भापरे भांगर्या में, रात-  
दिन घरती ने सण्ड-विसण्ड कर-कर छोटी घर  
छाँट्ठी मंह ब्यापे । जठे बाणो हिरदे-मावसे  
याँव रे भरणी माँव मूँ फूट्ठे र मोसरै ।

जठे करम की जळ-धारा, देव-देस घर दिग-दिस  
में ह्माकं धारावा में बलुमपी बगती मँवे ।

जठे घोषी चीता रे नेळू रा टीवा में तरक भर  
बिचार की भरणी मूँ मंह ।

जठे मूँ निगनिउ सरक करम, बिन्ना घर भागुं  
की नेता है—है म्हारा बाबल ! धारे जेनावणी रा  
निरउई खंयट्ठो मूँ रे भारत देव ने जगाँ र साणी  
मुख बलाव ।



## छतीस

[ तत्र ऋषि एव मोर शेष निवेदन ]

धारे सूं म्हारी भाई सेस बीनती है—म्हारं प्रंतस  
री सबळ खोणुसा री काई नै धारं पराक्रम सूं  
काट नास !

हे प्रभु ! म्हारं घट-घट दे माय इसी सगती भर दे,  
कं मुख भर दुस्र नै संन कर सकूं । इसी बळ दे  
के घाने साम्भ मुळकते मुखई सूं सदा टाळती ई  
जावूं ।

धारी भगती री इसी सगती दे, के म्हाग सगळा  
काम समान फळ-देवण-हाळा दुस्रें, जिणसूं हेत-सनेव  
धर पुत्र री दिवती दीपे ।

इसी सगती दे कं किणी गरीब नै कदेइ भोखी धर  
हीण जाणूं नइ, धर किणी बळवान रं धरणां  
में सूरूं नंद ।

इसी बळ दे, के म्हारे चित्त-भन नै एकोकार कर'र  
भोद्यापणं रा भाषा नै त्यागूं, धर म्हारे मन नै  
सदा ऊंचो उठावूं ।

इसी सगती दे कं धारं धरणां में भाषी टेक्यां म्हारे  
चित्त री विरत्यां नै रात-दिन धिर रास सकूं ।



## सैंतीस

[ भेवे छिनु मने जा हवार तारि सेवे ]

जिरा बखत में जाण्यो कैं जको हुवणो हो पूरो  
हुगयो, म्हारी जातरा बठेह जा'र धमगी !

ना तो मारग ह जाणूं, ना कोई धन्धी ई । मारग  
री ती सी सरधी ई खूटग्यो भाज ! धभे तो वा  
बखत भायगी है, के ई जर-जर काया ने दीन-मलीन  
भैस में लिया, किरणी रंज-रोई में जा'र भासरो  
लेवूं !

पण, धी कंद जोवूं ! धरे आ कंद धणंत सीला  
हुवे, धा कंद नुवी-नुवी हकीगत माय री मांय  
ध्यापे !

जद छूना बोल मुखड़े सू नंद नीसरे, म्हारे हिवड़  
मांय सू नुंवा-नुंवा गीतड़ा गूंजण लागे—अर  
छूनी मारग जठे खतम हुवे, सू मने नुंवा-नुंवा देसा  
मे सेजायां जावं !



## अइतीस

[ चाइ नो कामि लोमारे चाइ ]

हूं चावूं, तनें चावूं, तनेई हूं चावूं—म्हारी मन  
सदा चाइ बात गुणती रेवे ।

रात-दिन जकी वासनावा रे चक्र में डोलती  
फिरूं, बे मिथ्या हे, सगळो मिथ्या, घरे हूं तो तने  
ई चावूं ।

जियो रात आपरे भ्रंतस में चानरी री बीनती नै  
लुकायो राखो बियाई घोर मो'माया रे मांय  
हूप्योडो हूं तो तनेई चावूं ।

जियां चांघी सांती नै भंग कर नाखे, तोई वा  
आपरे जीव में सांती चावे—बियाई चारी जीव  
दुसांयती हूं तने ई चावूं ।

•







## चालीस

[ दीर्घकाल बनावृष्टि, प्रति दीर्घकाल ]

हे इन्द्र देवता ! ग्हारं हिरद-देस में घोर काळ पड़पो है—बरसां सूं बादळी रा ती दरसण ई न्ह ?

आभी डरपावणी लाग, सुनी डेर गरणावे, कस री ती कोइ सुण-सचूणें में पूंसली ई वीसे न्ह ! कुणी छांट-छिड़के री समवार सावे न्ह ।

हे देव ! जे घारी घाह मरजी हुवे ती भेज दे घारी विरल्ले-मुखी काळी-पीळी आपी ने गरी पाज सामे ।

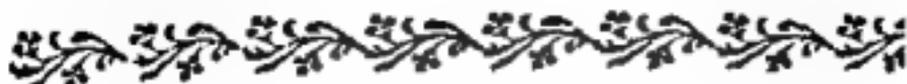
ग्हारं ई आभे रे दिगदिगंत ने बीजळी रा कोरडा री मार भर पळ-पळ में बीरी बांकी खमवमाट सूं ग्हारं अंतर में अचूभो भर दे ।





हरलै, हरलै हे प्रभु! धारी ईं घोर तीखोड़ी तपत  
नै, ईं भगन बरसांवती मून भळ्ळां नै, भर ईं भण-  
सैइजतो निरासा री बळत नै ।

भैर करी भ्हारा मालकं भैर करी । जिंयां बापू री  
रीस रै दिन भावड़ी रा सजळ नैण टावर मायें  
भैर करै; विंयांइ धारी करुणा री बादळी सुं  
भ्हारी सगळी विपदा हर लै ।





## इकतालीस

[ कोया छावार कोने दोंविये ]

किए छाया में किए ने उडोकतो, सू' सगळां सु  
'तारे लुक्कोडो क्युं उमो है ?

तने घूल-घकोल करता चारी चिनीघणी परवा  
'कर्मा बिना बे तने मारण में तारे छोड़'र घामे  
निसरग्या ।

हं घारे सातर, फूना री छाव सजायां, सुनी  
'घडघा में, विरछा रं तळे बेठी उडीकू । जावे  
जकी ई एक-दो फूल उठा'र लियां जावे भर हंमां  
म्हारी छावदी रीती हुयां जावे ।

परभात गमो, दोवारो वीरयो भर सिभघा री  
वेळा हुयां जावे, भर म्हारी घांसइत्यां उणोंदी  
हुयां जावे ।





घरे जांवता सगळा ह मने जोय-जोय हंसै घर' हूँ  
 लाजा मर जावूं । मुखड़े माये गुंवटो काठपां,  
 हूँ मंगती हुवे ज्यूं बँठी रँवूं, जद कोई मार ब्रम्ह  
 कै तने कह चइजे ? हूँ दोनूं नैणां नै तोचा नारुपा  
 भएबोली ह रे जावूं ।

घरे ! हूँ किसे मूँहें लाजा मरती कँवूं, कै मने  
 केवल तू ह चइजे—हूँ बोनुं पए क्रियां ?

रात-दिन फकत धारी मारय जोंवती हूँ बठे धारे  
 खातर बँठी हूँ । हूँ म्हारी दीनता नै घणा जतनां  
 सूं धारे राजसी ठाठ आवै उए दिन भरपए  
 करसूं—हाय ! हूँ निरभागए म्हारे ई भभमान नै  
 हिवड़े में सुकोयां ई बँठी हूँ ।





तिलसली माये बंठी-बंठी हूँ घळये, घाभं पासी  
 जोंबती जावूँ अर म्हारे मन में पारे भावण रो  
 सोनळ सपना सिया जावूँ, कं जद सूँ अठे आ'र  
 मने मिले अर सरबाले चानणो ध्याये । इरी में  
 पारे रय माये सोनळ घत्रा भळमळ फडकती  
 दीसे, अर सागे-सागे बंसरी रो तान ईं पूँजती  
 गुणीजे ।

पारे परताब सूँ परती इयमग डोले, अर म्हारा  
 इ प्राण भावण लागे । बीं बेळा, मारग माये  
 ऊना से सोग इचरज में जोवे, कं सूँ म्हारे मारग  
 माये भावे, अर म्हारा पूळ में भर्षा दोनूँ हातां  
 ने भासण सातर सूँ रय मूँ हेटी ऊत्रे ।





हूँ ग्हारें अड़ोळे, दीन-मलीन, मंगती रें भेत नें  
 तियां घारें हाथें पसवाड़ें ऊमूं, अर बीं बेळीं गरथ  
 पर मुस मूं कांतो वेलड़ी ज्यूं मन देस'र सगळो  
 जगत अणूं भो करे । अरें बसत बीतयां जाये, पण  
 ग्हारा कानां में घारें रथ रो परघराट इ मुणीये  
 मंड ।

घारें ईं मारग मूं कित्ताईं जला सान मूं निगराया,  
 अर कित्तीईं रणक-मुणक हुई । पण कंई  
 तूं एकभो ईं छया रें मांय बोभो-बासो-सगळीं मूं  
 लारे ऊभो इ रेगी ? अर अठे हूं मंगनी री सात्र  
 तियां नेंणो मूं अळ टळतांवती इ रें जामूं ?  
 कंइ तूं मनै ईं मलीन भेष में ईं रासगी ?



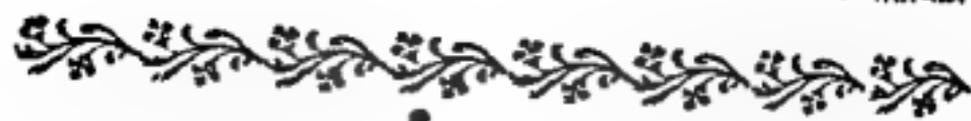
## ष्यांलीस

[ क्या दिन एक लीसे ]

आपो तो लद एक बात विचारो, फे एक कूगी में  
केवल लूँ धर हूँ बैठे'र बिन-बारण ई संवता  
जाता। लीनूँ सुवना में आ कोई जाण सकें नंद,  
फे आगो दोनूँ तीरथ-जातरो बिसे देस लूँ बीर  
हूँ'र किये देस नै जायो।

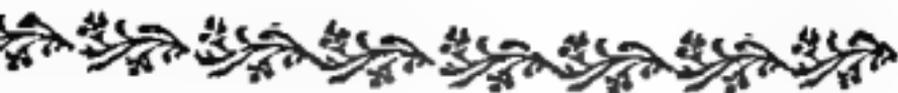
धीं अणार समदर रं बोध में, हूँ एकली धारे ह  
बानी में गीता रो रस घाटनूँ जकी जळ रो लंरो  
दई, भासा रा सगळा बधरां लूँ सुगल हृदी-पर  
श्टारो धीं बंधल-मृगत रागणो नै लूँ कुळल-  
कुळक'र मृष्ठा जाती।

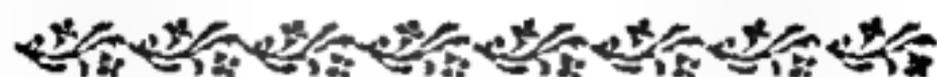
कंद हान आ यस्त आई नंद ? कंद हान घपा  
बाको ई रंभया ?



भरे जोषी, समुद्र के तीरे सिक्का कतरं भर  
 धुंधले चानणे में समुद्र-पार हाळा पंखीड़ा उड-  
 उड'र आपरे भाळां में सगळा पाछा पूगे ।

कुण जाणै, तूँ घाट माये कद भासी, भर म्हारा  
 बंधण कद काटसी ? म्हारी भा हूँगी, भांपतं  
 सूरज री सेस किरण्या बंद, भाधी रात के घोर-  
 भंधारे में भापरी मणदोठ जातरा माये दुर  
 जाती ।





## तीयालीस

[ उत्पन्न परिनिवास ]

बीं दिन धारी घाबमगत में कई त्तारी कती मंद,  
 पण हे जगदीगर ! ई जगती रे लोया दंड नू  
 सपापूक सणभाष्या बिना लेदे-मनेगे ई-म्हारे  
 हिरदे-देत में हेगनो-हूँततो आसयो । धर ईया  
 म्हारे जीबण रा कित्ताई गुम दिना धर मोरना  
 भाये, वारा सणुंत भांक माहयो ।

अद जोषी तो धान दगवत दोरया अका बीं  
 सप्तर-केळा में म्हारे नामवान भूषा दिना री  
 गुल-दुग री धार मे पुञ्जोहा, पुञ्ज मे भरपोहा  
 दफ्या ही ।

हे भाप । पुञ्ज में टादरी दई रदने हेत मने टाळ'र  
 मन जाये । ही रमतिवा धर कुट'रा परवाष्या  
 मे धोंदणे दलत अका धारे काली री धार  
 मुलीबी, वा धार-मुरअ रे मांथ अदगी सणुह  
 राप काये हात मुलीबी ।





## चमालीस

[ आमार ऐई पप बापा तेई पानन्द ]

मने ई मारम माथे बाट जोवण में ई आणंद मिले ।  
जठे तावड़ी छायां रे सामे रभं घर बिरसा सारै  
वसंत रुत आयां जावै ।

ई कैद रे भागे सूं भारं रा हलकारा खबर सावै  
लेजावे, घर म्हारे मन ने भगन करती पून  
मघरी-मघरी बँवती जावै ।

सारै दिन नेण विद्यायां म्हारे दुबारे हूं एकली इ  
घंठी रेवूं, पण मन मे विसवास है के या सुभ  
घड़ी नैचे आसी जद हू घीने पिरतक देखसूं ।

धीं बेछा ताई हूं एकली पल-पल में म्हारे मन-मन  
में हँसतो-गावती रेवूं-जद बाधरी आपरी सोरम  
सूं दिस-दिस में ध्याप जासी ।





## पेतालीस

[ कारो चुनिस्नि कि 'कार पावेर प्यनि ]

कंद लें उएरे पगल्यां रो चांप मुणी नंद—बी,  
भावे, भावे, भावे । जुग-जुग, पल-पल, रात-दिन  
यी भावे, भावे, भावे ।

हूं म्हारे मन रै मत्तै, गेलें दंड जकन गीत गावूं  
धांरा छगळ्या मुरां में योरी पगवाणी रो राग  
वाज्यां जावे—यी भावे, भावे, भावे ।

बदेह फागण रा भीनां-भीनां दिनां में वन रै मारण  
सूं धी भावे, भावे, भावे ।

करेहें तावण रो मे-घंघारी रातां में बादळीं रे  
रघ में बंड'र यी भावे, भावे, भावे ।

दुख पळे पणे दुख में योरां पगल्या म्हारे हिवटें में  
बाजण लागें । धर नुण जाणें, किसी बलत यी रे  
घरणां रो पारस-भण रै कंठे परग सूं वो मने  
मुख देवे यी भावे, भावे, भावे, नित-नित भावे ।



## छयांलीस

[ आमार मिलन मापि तुमि ]

म्हारे सूर मिसए खातर कइ जाएँ तूँ कद री बीर  
हयोड़ी भायां जावे !

यादा चांद-सूरज तन कठैक डक'र राखै ?

कित्तीई बार सूरजमाळी घर सिंभ्या री बेळा में  
घारे चरणां री चांप बाजै, घर घारी दूत धान-  
माने म्हारे हिवडें रं भाय घारी सनेसो सा'र  
देवं ।

घरे पंधी ! आज म्हारे सरब प्राणां में  
हरल व्यापग्यो है, जिणसुं म्हारी हिवडो कंप-  
कंपे घर पुळकं ।

बा दसत आज भायगी है जद म्हारी बाकी काम  
सगळो पूरो ह्यो, है म्हाराजा ! पुन घारी सोरम  
री सनेसो से'र जकी भायगी ।



## सैंतांलीस

[ पय केये तो बरतल निधि ]

रात तो बीरो मरण जोंबता ई कटगो । मन में  
भीहै-दिनूगं री बरत, म्हारो हारघोड़ी घाँल,  
कठैह लाग नई आवें । जे बी बेळा, प्रबानबक बी  
म्हारें दुवारें घर ऊमग्यो तो ?

बनगो छाया म्हारें घर मार्ये पड़े, जद बीरे, घावण  
री बेळा जाण्यो । घरे भाव्यो । बीरो मारग छोड़  
दिया, योनें भावतें नें कोइ रोबया मत !

जे बीरें पगल्या री चार मूं म्हारो नीद नई जागै  
तो चानें म्हारी सोपन है, म्हारी नीद मत तोइया ।  
बिइबल्या री बींघाँट मूं, परभातें चानणें रें नुबें  
महीछग मूं, परै बसंतो चापरें री घाबळ-ध्याबळ  
करणहाळी सीरम मूं ई हूं जाणणो चासूं नई ।

ये मनै नीद लेबरा दिया, चावें म्हारी मातर  
पुद ई म्हारें दुवारें ऊमो हवें ।



म्हारी नोंद जका मंद-मंदीर, अचेतण, अर अणमोत  
 है, वीरीं इं पंपोळ री उडोक में है, जद बी मार  
 म्हारी मूंदयोड़ी पलकां नै उघाड़े। नोंद री खुमार  
 जद दूटे, हूं बीरी दोनूं घांस्यां नै देखणी चावूं।  
 म्हारे मुखडें माये बीरी मुळवण मनं घंचूमै में  
 दीसणी चाहजे। जद बी म्हारे सुख रा सपनां  
 दंड म्हारे सामो आंर उभे।

म्हारे नेणां घागे सगळे घानणां सूं पंती, बीई  
 घावणी घइजे, अर बीरे, इ सरूप रा दरसणां सूं  
 परभाते पेलपोत हूं जागूं। बीरी पंती भांकी रें  
 मांय बीरी मंद-मंदो मुखडो जोयां ई मनं सुख  
 मिलै। म्हारी चित्त बीरी चेतणा सूं मरी'जद  
 कांण सागसी। थां मांय सूं कोई मनं जगाया  
 मत, मनं ती बी इ, आंर जगासी।



## अड़तालीस

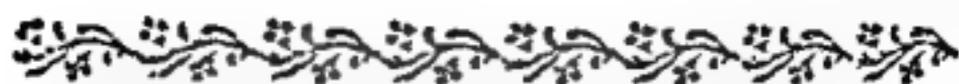
[ तरलन आवाज तने डेऊ मुने से ]

परभाते, अकास रं हेटं पंसेरवा रं गीतां से  
 सैरसोक उ ए सागी । मारग रं दोनां पासो फूनां  
 आपरी हुंसी बियेर नाखी । घादळियां से कोरां  
 सोनळ रंगां में रावणी—कुणई जीवो नद ।  
 म्हे म्हांरें मन में मगन हुपोडो भाग्यां जावं हो ।

म्हां, ना ती हरसाणा गीत गाया, अर ना रम्या  
 पून्दपाई । म्हां डावें जीवरां भून'र इ जीवो मंद,  
 गांव में सोरो सेवण ई ग्या नंद, अर ना हुंस हंग  
 बोत्या मुळवया ई ।

बेळा हुंवतो गयी, अर म्हां बेंगा-बेंगा पग उटाया ।  
 आसर, अद मूरज मंऊ-अहात में आयो, कमेड्यां  
 रोई में बोतण सागो । दोपारें से सू मूं मूरा  
 पामडा उड उड मतूळियां में अड्या । बीं बरत,  
 ग्वाळियां रा छोर बड से छाया में, अणवन,  
 पडण साम्या, हू इ बीं सरवर से पाळ रे सारे  
 पास भावं घाडो हुपयो ।





म्हारा सगळा घेली, म्हारें पासी हंस-हंस जोंवता  
गरव में माया ऊषा करपां घागें निररग्या, कणई  
पाछी मुद्दर जोयी ई नंद ।

वै सगळा घों भसपें मारण रे वन-जंगलां में अण-  
धीठ हुयग्या । कंई ठा वां कितीक धरती  
सापली ही ?

धरे धिन थां दुसईं रा जातरयां नै । घें सगला  
धिन ही ! सरमां-भरती हें उडणी चावूं, पण मन  
में कोई उमंग इ नंद । हूँ ती पंछीड़ां रा गीतां,  
वासइली री तानां, धर कांपता पतां री रागां री  
गरव-हीण अणवार खुसी रे मांय मगन हुयग्यो ।

बासां री छाया में भो म्हारी भांसइत्यां अर  
मुलईं माथे कंई कोतक नाचे ।

हूँ म्हारो मुगध डील ईयां धरती री गोदी में मेल  
देवूं । भांल्यां रे धूर्गां री भीनी-भीनी सौरम मने  
ध्याकळ कर भाख्यो । अर म्हारा नैण भंवरां री  
गुण-गुणाट में भींचीजण लाग्या । म्हारें जीव  
नै, तावडे सूं धिद्योईं ई कुंज में घणो सुल  
मित्यो ।





हूँ भूलग्यो कं, मारग रै माथै-बारै हूँ क्यूं  
नीसर्यो ? कुण जाणै म्हारो डील डीली क्यूं  
पढ़ायो ? म्हारो चेतखा, छाया, सौरम, गंध भह  
गीता में बिलमायगो । कुण जाणै, मनै कद नौद  
घेर लिगो ?

आखर जद बीं गैरी नौद में म्हारी आख उवड़ी,  
ताँ जोधूँ कं तूँ म्हारै सिराणं ऊमी है, धारो  
मुळकण सूँ तँ म्हारे अणचेत जीवण नै डक  
राख्यो है ।

अरे हूँ तो आई-चींतती रैसूँ के कित्तोक मारग  
बाको रैयो ।

हूँ जाणूँ के म्हारै चित्तमन सूँ जागती ई रैसूँ ।  
कारण जे सिन्धुया-पद्मी सूँ पैली-पैली नंदी पार  
नंद करी तो सगळी भैतत विरथा हुय जासी-पण,  
जद हूँ यमग्यो, तूँ कई ठा आप ह कद आयग्यो ?





## गुणपचास

[ तब सिंहासन नेर आसन हवे ]।

हे नाथ । तूं धारें सिंघासण सूं हेटी उतर्यो घर  
म्हारें सूने घर रें दुवारें धार ऊमग्यो।

हूं तो एकली बंठी म्हारें मनमन में गीतड़ा  
गांवती । बे सुर, जद धारें काना में पूग्या, तो तूं  
हेटी उतर्यो ।

घर म्हारें सूने घर रें दुवारें धार ऊमग्यो । धारें  
दीवाणखाने में घणाई गुणी जन हे, भण घणाई  
गावला हुवे—भण धाअ ई गुणहीणो रे बेसुरा  
गीता में धारें प्रेम री भणकार कियो हुवे ?

धारें जगत री ई तान में एक कहणा री सुर धारें  
मिलग्यो, घर तूं हाता में जमाळा लिपा भायो ।

हे नाथ । तूं म्हारें सूने घर रें दुवारें धार  
ऊमग्यो।





## पच्चास

[ चानि मिला करे फिले ]

हूँ गांव रे गेलै-गेलै में भीख मांगती फिरती हो  
जद, तू धारै सोनळरच भायें नोसरयो-घारी वा  
कित्तो मनोखी सोभा घर कित्तो मनोखी साज ।  
ओ म्हारै नेणां में अजब सपनी हुवं ज्युं लागण  
लफयो-ओ कुछ म्हाराजा भायो है ?

आज किसीक मुम-घड़ी में दिनड़ी ऊयो । अयें  
अनं दुवारै-दुवारै भीख मांगती फिरणी पई नइ ।  
यारै निसरते ई मारग माथे, पैल पोत ऐ किरण  
धरसण हुयग्मा ।





घरे ! प्रीरप चालते-चालते धन घर धान री  
 धारावां, छोड़ती जाती, घर, हूँ म्हारी मुटु, पां  
 भर-भर'र ढिग रा ढिग मेळा कर लेसूं ।

घनासुरत जोबूं, कं रथ म्हारै कनै घा'र धमग्यी,  
 घर म्हारै मुल्लई पायो जोंवती-जोंवती तूं रथ मायै  
 सूं हंसतो-मुळकती हेटे उतरयो । थारै चंरै मायै  
 हरख देख'र, म्हारी सगळी विया मिटणी ।

थी वेळा, सैं धारा दोनू हात मांडर घनासुरत कैयो,  
 'घरे, मने कंइ देनी । घर ईयां कंवते म्हारे घानै  
 हाथ मांड दियो । घरे ! आ कंइ बात । राजा-  
 धिराज कैवे 'मने कंइ दे नी' ।



या मुण'र बीं चडो हूँ मायो मोयो करपां ई  
 रंययो । घरे । घारं हसी कई कमी है जहा ई  
 कंगलं भित्तारी कनं मांगं ? बीं तो तूं कोरी  
 कोठक करे, अर मनं ठनं—ईयां कं'र मै म्हारी  
 भोळी मांय तूं एक छोटीशोक कियो, वाड'र  
 बीं नै दियो ।

घरे जा'र जद भोळी भडकाई तो, बीं कई ?  
 भील में छोनेरो छोटीशोक कियो ! बीं राज-  
 भिहवारो नै जको मै दियो, बीं सोनी बण'र पाछो  
 भायग्यो ! जद हूँ म्हारं नैणो में जळ भरपां  
 हूकण साम्यो—हाय ! मै म्हारो घरबघ ठनं  
 पीतो वयूं नीं कर दियो ।

## इच्छावन

[ तबलन रवि भांपार हल ]

भी रात रा, जद मंधारो हुयग्यो, म्हांरा सगळा  
काम निवड्ग्या—म्हां मन में जाण्यो कं धवै कोई  
धावै नंद । रात पड्ग्या सूं गांव रा सगळा दुवारा  
दिवी'जग्या ।

दो-एक जणा बोल्या, 'म्हाराज चावणा धारी  
हे ।' म्हां हंस'र कंयो, 'मात्र धवै कोई धावै नंद ।'

सगळा हंया जाण्यो कं धारणो मुडकं—म्हां फेर  
हंया ई कंयो 'नद, ओ ठी हवा रो सड्को हे ।'

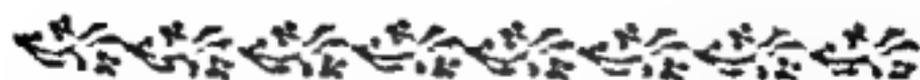
म्हे दीया कथा दिया । सगळा घाटम में सोपरा  
धाभी रात रो बसत कोई धमाओ मृणोग्यो-म्हां  
भीद रो धमटेरा में जाण्यो, कं बादळ गरने ।

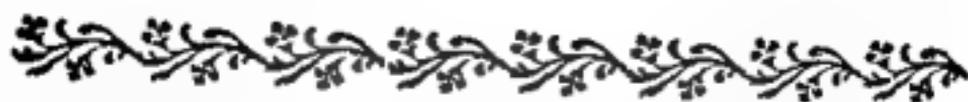


लिरा-गिरा में धरती धरहर बाँवरा मायी । दो-  
एक जला बोल्या 'रप री बवरी री भलभरगाट  
है ।' वरा नीद री नते में ग्हाँ कैयो, 'गहँ धा ली  
बादळी री हँ गार है ।'

धी रात री धंपारी में भगारी यात्रण लाभ्यो-बरुई  
हैली दियो, 'जागो सममत कोगी—धबँ हीन मत  
करो', ग्हाँगी छात्री मायै दोनूँ हात पद्दुवा भर  
गहे हर नूँ बाँवरा साभ्या ।

दो एक जला बानी में बँवरा लाग्ना, 'ओबी, रात्रा  
र रप री धत्रा' । ग्हे जाग'र बोल्या, 'धबँ हीन  
मत करो ।'





कठं तो धानणी, कठं माला, अर कठं है त्पारी ?  
 राजा म्हारे गांव में पधारघा है, अरे ! सिधासण  
 कठं ? हाय रे भाग ! साज जावं है ! कठं है  
 दीवान-तखत ? अर कठं है साज-सजावट !

दो-एक जणां कानां में कंयो, 'विरथा है कूकणो  
 रीता हातां ईं सूनं घर में बीरो भावभगत करी ।  
 अर दुवारा खोल दी रे । संख बजावी रे संख ।  
 भाज ईं घणघोर रात में अंधारं घरां रा म्हाराज  
 पधारिया है ।'

अकास में बजरात हुवं उयूं बादळ गाजं, बीजळी  
 री भळमळाट में, फादयोडा गुदडा ईं विद्यावी,  
 साज-सजावट करी ।

धांधी रं सार्गं अनामुरत दुख री रात रा राजाभी  
 भायम्या है ।





## बावन

[ भेवे छिलाम बेये नेव ]

म्हारें मन में भाई, धारें सूं कंह मांगूं—पण हीमत  
पड़ै नंड, बीं माळा नै मांगण री, जका सिंभ्यारी  
बलत सूं धारें गळे में पैर्यां ही । हूं सोचती रींवी  
क परभाते, तूं जद नदी रै पार जासी परी,  
दूद्योही माळा सेज रै नीचं पड़ी साध जासी ।  
इण खातर हूं मंगती हुवे ज्यूं परभाते ई बठै गयी-  
केर ई मांगण री हीमत पड़ी नंड ।

पण भा ती माळा नंड, धारी तरवार है । भगण  
री भळ हुवे ज्यूं तेजवान धर बजर सूं ई भारी,  
भा धारी तरवार जका है !

परभाते, जंगळे मांग सूं सोनळ किरण्यां, धारी सेज  
माये सोवण लागगी । धर चिडकल्यां ब्रभण  
लागी, 'भे नार ! तने कंह साधो !'





‘ना तो मा माळा है, ना पाळ है, घर मा गुलाब  
जळ रो झारी इ है । मा तो पारी इत्पावणी  
तरवार है ।’

जद रीं बेठी हूँ पचूंमे में भाईं वात चोतूं, ‘ओ कंई  
पारी दान ? हूँ पबळा साजा मळ, धी गंणी मने  
कंई सोव ।

जकं ने छाती माथे घरतां ईं म्हारी जीव विषा  
पाथे । पण, मा तो पारी भेंट है ! जिण सूं ईंने,  
ईं वेदना रीं मान नै; हूँ संन करसूं, पारे ईं  
दान नै ।

भाज सूं ईं जगती में हूँ भी छोड़ देसूं । भाज सूं  
म्हारा सगळा कामां में पारी ईं जे-जेकार हुसी;  
हूँ सगळी भोव छोड़ देसूं ।



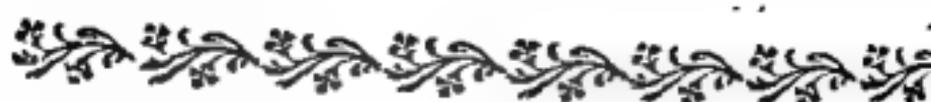


मौत नै तूं म्हारी सघेसी बणा'र, म्हारे घरे  
राखयो हे । हूं हूं रो बरण कर'र हूं में जोब  
घाल सूं । धारी धा तरवार म्हारा बंधण काट  
नाखसी—हूं सगळी भो छोड देसूं ।

आज सूं हूं म्हारै घंग भाये कोई दूजी साज-  
सिणगार करूं न्ह । हे म्हारे हियहें रा जिवड़ा ।  
जे तूं पाछो भाजाबे तीई न्ह ! हू धबे कोई दूजी  
साज करूं न्ह । धारै खातर हूं घर रें वारें दिसी  
मिनल सूं साज करूं न्ह ।

आज तै धारी तरवार सूं मनै सिणगारी हे । धबे  
हूं दूजी सिणगार करूं न्ह ।





## तिरेपन

[ मुन्दर बटे तब अंगद लानि ]

या री कड़ी फूटरी है, ई में तारा हुवें ज्युं नगी री  
जड़ाव है, भांत-भांत रा सोवणा सुभावणा रंगा  
में मीनें भर रतना री सोभा न्यारी ई है ।

पण घारी तरवार मनै इण सूं ई घणी मोवणी  
लागै, जकै री घांकी घार बीजळी ज्युं तीसी है ।  
जाणै भांपतै मूरज री रगतवरण उशास सूं  
दीपती गच्छ री उठाण भरती पांखां हुवै ।

आ जीवण री भंतकाळ री सांस ज्युं मीठ रं  
मालरी फटकारै सूं धर-धर वापती वेदना ज्युं  
वापै । म्हारै कनें जका कंई है, बीनें पसभर में  
भसम करती आ म्हारी तीक्ष्ण-गैरी बेतणा-  
सगती है ।

घारी कड़ी फूटरी है, ई में तारा री जड़ाव है ।  
पण घारी वसार, हे वजरपाली । भंत-न-गार  
फूटरी है ।





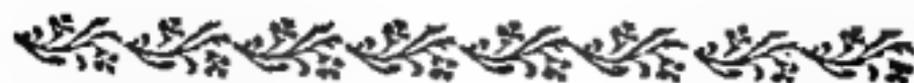
## चौपन

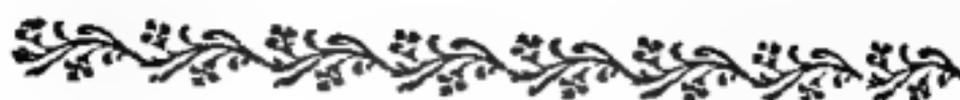
[ लोदार काँले पाइ नि क्लु ]

घारै मूं कंई मांग्यो नंड, घर ना म्हारी नाव इ  
बतायो । तूं जद वीर हुयो, हूं बोली—बाली  
रैई । कूवं री पाळ माये, हूं मेकली नीम रं सळे  
ऊभो ही । सगळ्यां घाप-भापरा कळसा भर-भर  
गयो परी ।

बां मंने घणाई हेला पाड्वा, 'घरे भं ! बखत बीत्या  
जावं ।' पण कंई ठा हूं किसी भावना में घालस  
कर्या बंठी ई रंयी ।

तूं कणै मायो, मैं घारै पगल्या री बांन ई सुणो  
मंड । जद नेणां में करणा भर्या बंधुयोई कठां  
सूं तें कैयो—'हूं तिसां-मरती पंयी हूं' घर सुणते  
ई हूं चमकी, घर जळ री घारा घारी घूक में  
झळण लागी ।



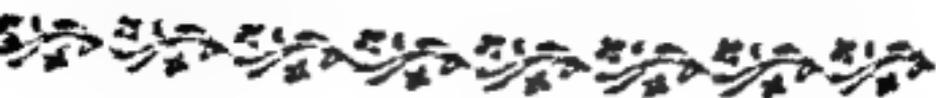


ऊपर पानड़ा बाजे, घर झुरमट मांघ सूं कोयलड़ी  
री कूक सुणोजे, घर गांव रे मारग री मोड़ मांघ  
सूं यावसा रे फुलड़ा री सुगन आवणु सागी ।

जद ते ग्हारो नांव बूम्यो हूं साजा मरगी—परे  
घारे मन मे सुवावतो, इसी कइ काम मे करपी  
ही, जकी तूं ग्हारो नांव बूमे ?

घारी तिस बुझावणु सातर, मे बोड़ी-घोरु पाणोड़ी  
तने पायो ही—घाई बाउ ग्हारे हिवइं ने  
घायते देखी ।

हूवे मांघे, दोशरे री बेटा, हाल ई पंछोड़ा बोले  
घर नोमइं रा पान बिपाईं करे घर हूं बटे बेटी  
बीजरी ई आवूं ।





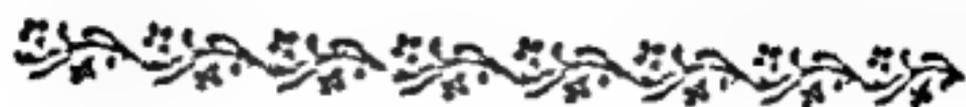
## पचपन

[ बेला काटास नामो ]

बखत नै मत टाळ-कईं भौ परमात धारै नैणां री  
नींदइली नै निवारै नई ? तें घा बात सुणी का  
नई, कै कांटां रै घन भें फुलड़ा विगसै ? अरे !  
आळस छोड'र जाग ! जोव ती सरी जाग'र ।  
बखत नै मत गमा !

ईं भौणै मारण रै धार किसी रंज-रोमां रै मांप,  
म्हारो भायली अकसो ईं है ? बीं नै टिस्ता मत ।  
जाग, हए बेला जाग ! बखत नै मत गमा !





कई हृदय, जे मूरज री तीसोड़ी तरन मूं मूर'र,  
 ग्रामो घर-घर पूजए सागं। कई हृदय जे बल्लयठतो  
 घेरळू घापरें ठिछां-मरते परतें मूं चारुं मूं ट डरु  
 गारो !

मन रे मांय जीव ती सरो के घाएंद है का नंद ।  
 मारग रे पग-पग माये बाजती दुसड़े ये बांसइली,  
 तने हेला पाई !

धीरा मयुर मुर बाज'र तने कैंव जाग । धरे  
 जाग ! वसत नै मत गमा !





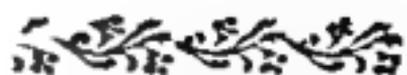
## छप्पन

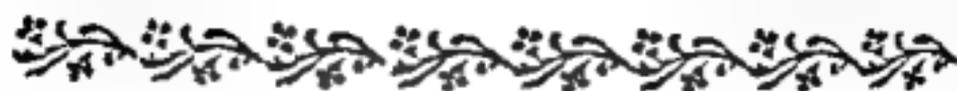
[ ठाई लोमार मनन्द मामार ५२ ]

तू पारि बित्त तू ध्हारि मायै राजी है । जिणसू  
तू हं मिरतलोक में हेटी उतर परी आयी ।

ये हू नइ हुवती तो हे तिरलोकी रा नाप ।  
पारी ओ प्रेम कृप्री सखावती ।

मनै लागे लं'र तै ओ मेळी लगायो । ध्हारि दिवहे  
में पारी रंगभर लीला हुवती आवै । ध्हारि जीवण  
में भोत-भोत रा रूप धरुया-पारी मरजो ये  
सरंगी उठै ।

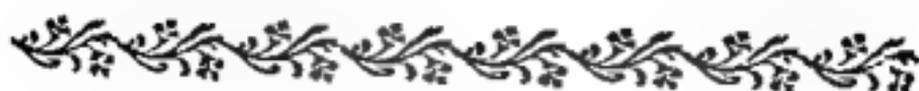




इए सातर ई ती तू राजावां री राजा वण'र  
 म्हारै मनङ्कै नै थारै मोवन-मेत सूं भोवै । हे प्रभु !  
 इए सूं ई तू सदा जागती रैवै !

हे प्रभु ! ईं ताई हेटी उतर'र थारै भगतां रै  
 प्राणां में प्रेम वण'र बसग्यो भर ईं जुगल-मिलण  
 में थारी मूरत री पूरण सरूप दीपै ।





## सच्चावन

[ भावो धामार, छापो, धोवो ]

चानणी ! म्हारो चानणी ! भुवण-भुवण में  
भर्यो चानणी ! म्हारो नैणां सारो चानणी !  
हिरदं-मोवणी चानणो !

नाचै, चानणी म्हारे प्राणां में नाचै हे रे भाया !  
म्हारे धट-धट में धो समायो हे !

बाजै, चानणी, बाजे रे भाया, म्हारे हिरदे री  
धोणा में चानणी बाजै ।

धामो ई री जगमगाट सूं जानै, बायरो छूटे, धर  
सगळो धरती हंसै-खिलै ।





इए सागर ई लो तू सागरी रो साग बए'र  
 श्कारे मगड़े में थारे मोचन-भेग नूं मोवे । हे प्रभु !  
 इए गूं ई तूं कसा जागती रेंवं ।

हे प्रभु ! इं ताई हेटी उतर'र थारे भगती रे  
 प्राणी में प्रेम बए'र बसयो धर ई जुवल-मितल  
 में थारी मूरठ रो पूरण सख्य दीवं ।





## सत्तावन

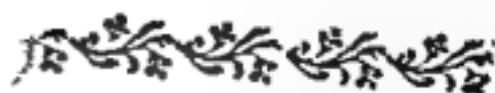
[ आलो घामार, आनी, ओगो ]

आनणी ! म्हारी आनणी ! भुवण-भुवण में  
भरुओ आनणी ! म्हारी नंणीं सारो आनणी !  
हिरदं-भोवणी आनणी !

नाचे, आनणी म्हारे प्राणां में नाचे हू रे भाया !  
म्हारे घट-घट में भी समायो हू !

बाजे, आनणी, बाजे रे भायां, म्हारे हिरदं रे  
धीणा में आनणी बाजे !

आभी हू रे जगमगाट सूं जागे, बायरो छूटे, भर  
सगळी धरती हंसं-सिसं !





धानए रै ई समदर में हजारुं कूंद्यां हजारुं  
 पारवांरा पाल साण्वां तिरै, घर जाय-मालती  
 ईरी लैर्यां में नाचै ।

बादळ-बादळ माथे सौनी विलरग्यो रै भाया !  
 घर माणक भीतवां रो ती कोई पार ई नई ।  
 पान-पान माथे हँसी छाथगी, घर मुळकण-पुळकण  
 रा ती ढिग ई साग्या ।

सुर-भंगा रा सगळा घाट इण इमरत रै भरए  
 री नाडु में डूवग्या ।





## अड्डापन

[ येन येन गाने मोर छर चकियो पुरे ]

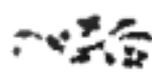
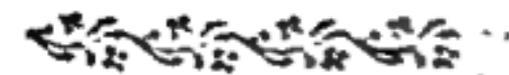
म्हारें छैहसँ गीत में, सगळो रागगर्भ समाप जावं  
घर म्हारो सगळो घालुंद वारा मुरां में रळमिल  
जावं ।

एके घालुंद, मूं माटी रो घरती होंने-बिरछ, बेल  
घर घाप घोओ छोट'र जकें में मगन हुय जावं ।  
बरो घालुंद, जोबल-भरलु टो गंसा दइ भुइल-  
भुइल मे भटवती किरें वो ई घालुंद वारा मुरां  
में रळमिल जावं ।

बरो घालुंद आषो रो गरुण घार'र मूर्त प्राण  
ने घारो कंघाट मूं जगा जावं ।

बरो घालुंद, मंला रं जळ में दुगई रं मान  
बबन मायें घार'र घटक जावं—घर, बरो घालुंद  
घारो सरबत घुळ ने ई नःत देवं ।

एके घालुंद में दुगई मूं गरुड ई भीतरें नइ  
बोई घालुंद वारा मुरां में रळमिल जावं ।





## गुणसठ

[ एर तो तोमार प्रेम चीनो हरद्वार ]

अरे म्हारें हिवडें रा चोर ! ओ तो धारी ई प्रेम  
 है, जकी पानड़ी माथें सोनळ रगां में नाचें ।  
 ओ जकी मुखर-मालस सू भद्रयो बादळ-बादळ  
 माथें तिरें ।

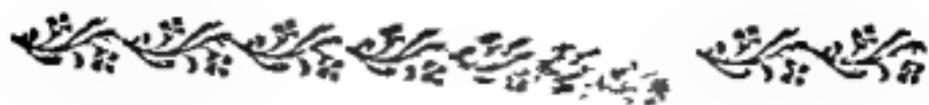
ओ प्रेम, जकी धायरी वण्णां डोल माथें इमरत सो  
 लागें । अरे हिवडें रा चोर ! ओ तो धारी  
 ई प्रेम है ।

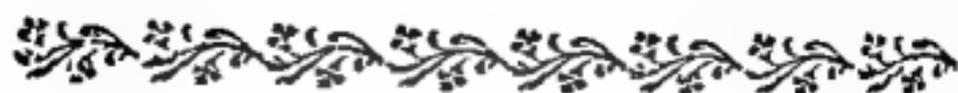
आज परमाते, आनणी रो धारावां में म्हारा नेण  
 अळभग्या, अर ईयां धारें प्रेम रा बोल म्हारें  
 मनई में बसग्या ।

धारी ओ मुखड़ी म्हारें मुखडें माथें निवें, नेणां में  
 नेण घाल्मां जावें, अर आज म्हारी हिवडी, धारें  
 धरणां रो परस करे ।



रामनाथ श्याम परिकर ●

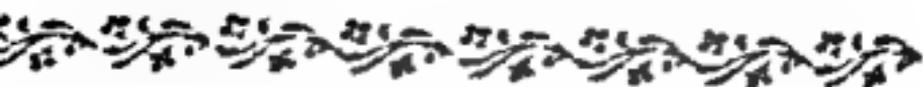




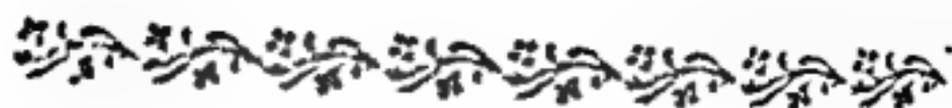
समंदर ऊफण-ऊफण'र हंसै घर समंद किनारे रो  
मुळकण पीळी पड्यां जावें । डरपावणी छोळां,  
टावरां रे कानां में अटपटा गीत सुणावें, जिवां  
पालणें में सुवाण'र, मां गीगें ने हुलरावती हींझा  
दियां जावें ।

समंदर, टावरां सागें रम्मण सागें, घर समंद  
किनारे रो मुळकण पीळी पड्यां जावें । जगत रे  
समंद किनारे टावर रम्मं ।

गिगन-मंडळ में झांपी उठे, अर अळघें समंदर रं  
जळ में जाउयां भवर-जाळ में दूरती जावें । मिरनू  
रा दून उडता-उडता घावें पणु टावर तो रमता  
ई रेंवें । जगत रें समंद-किनारे टावरां रो मोठी  
मेळी मंडपो हे ।

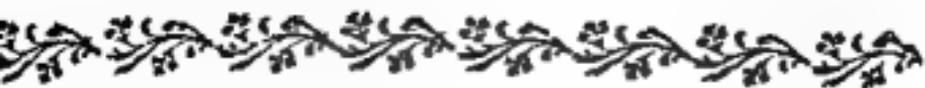






हो, आ यात में सोना रे मूँडे सुणी है—रूज रे चांद  
 रो तुंघो अछूनी फिरणां, सरद रूत रे सुकतां  
 छिपतां बादलां रो कोर मायें पड़ी, जद मोल सूं  
 पुप्योड़े परभात रे सपनां में हण रो जलम हयो  
 आ मुळरूण जका नींद में अणचेत टाबर रे होठां  
 मायें रग्भे ।

टाबर रे झोल मायें जकी कवळी सुणाई अर  
 नाली लिलयोड़ी है—कोई जाणें वा इत्ता दिनां फठे  
 सुवयोड़ी ही ?



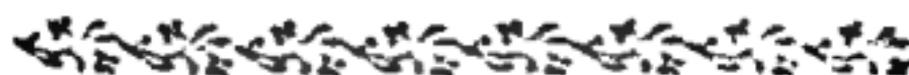


## घांसठ

[ रीति धोना दिने को रंग ह्ये ]

हे श्याम नागदा ! अर हू धारै हागी में रंगरदा  
 रमतिरा मारै देखू—अदई हू आगू, कं दिनुने रो  
 वेडा बाइटा माये रंगरुटी नाच बगु हूबं, मरी री अउ  
 माये रग बगु धीगरं, अर धान-कृपा माये रता री  
 बिगराम बगुं राये । हा, अर गू धारै रग-मर  
 हागी गू रंगरुटी रमन करे ।

गीन माइगी, अर हू तने मबावू—अदई हू आगू  
 के बन रे धान-नाग मे का पुन बगुं गुरागे, अर  
 मरी कापरै गुरा री कनेगी धरनी नै बगुं कोइले ।  
 हा, आ बाग हू अर हू एदभू अर तने गीउ  
 गुरा'र मबावू ।





घो टावर री तेजघारी झील घांस्यां ई उपाड़े  
नई कोइ जाणें, इणरा नैण किए भार सूं सूद  
घोड़ा है ?

सोनळ किरणां रै जाल सूं जरी ईं संसार नै ठके,  
वीं घांदि, घापरी घानणां नै ई री पलकां भापे मेल  
रासी है ओ तेजबत झील री टावर जिएसूं  
आंस्यां ई उपाड़े नइ ।





## तीरिसठ

[ वक्त काव्यकारे जाना हूँने तुमि ]

कित्ताई धण-जाण्यां तूं तें म्हारी धाण-धीण  
कराई, कित्ताई धरां में मनं मान दिसायो ।

ते धळपां ने नेंदा कर्या, पारवां ने भाई  
बलाया ।

खुनी ठोड् छोड'र जद हूँ जायूं, मन में सोच हूयें,  
बंद बाणै कंद हुसो, पण हूँ ई बात ने बों बेळा  
भूल जायूं, कं सगळो नुंबो मुलाकातां में तूं ई  
एक पुराणी बेसी बरयोदो हूँ ।

ते धळपां ने नेंदा कर्या, पारवां ने भाई  
बलाया ।

धोवण-भरण में, धपट्टे भुवण में जट-कटई तूं  
मने से जाये, हे म्हारा जसम-जसमानर रा  
जातीता ! तूं म्हारो धपट्टां तूं धाण-धीण  
कराये ।





धारे लोभी हातां में, हूँ जद भीठी देवू, हूँ जाणूँ के  
 फूनां रे मांय सैत बयूँ भरीजै, नदी री जळ सुवाद  
 बयूँ हवै, अर फळां में भीठी गुट रस बयूँ भ्यापै ।  
 हां, जद हूँ धारे लोभी हातां में भीठी लांर देवूँ ।

जद हूँ धारे मुखड़े माये मुळरुण देखण नै धारी  
 वाच्यो लेवूँ—हूँ जाणूँ, के अकास धापरे चानणै  
 सूँ म्हारे मुखड़े माये मुख री साली बयूँ रवार्यै,  
 अर वायरो म्हारे हिवड़े नै इमरत रस सूँ बयूँ  
 भरै—हां, धा हूँ धारे मुखड़े नै चूमूँ जद समझूँ ।





## तीरेसठ

[ कत कजानारे जाना हुने तुमि ]

कित्ताई घण-जाण्यां सूं तें म्हारी जाण-बीण  
कराई, कित्ताई परां में मनं मान दिरायो ।

तें भळपां ने मंडा कर्वा, पारकां ने भाई  
बलाया ।

खूनी ठोड घोड'र जद हूं जावूं, मन में सोच हुवे,  
कंद जाणें कंद हुसो, पण हूं ई बात ने बीं वेळा  
भूल जावूं, के सगळो नुंकी मुलाकातां में तूं ई  
एक पुराणो बेनी बस्योही है ।

तें भळपां ने नेडा कर्वा, पारकां ने भाई  
बलाया ।

जीवरा-मरण में, सगळे भुवण में जठे-कठेई तूं  
मने ले जाये. हे म्हारा बसम-बसमांतर रा  
जाणीता ! तूं म्हाये सगळ्यां सूं जाण-बीण  
कराये ।





तं घळघां नै नैडा कर्या, पारकां नै भाई बणाया ।

तने जाण्यां पछे. कोई पारकी रेंवे नंद, सगळा ई  
भापरा हुय जावै—ना कोई बरजे, अर ना कोई री  
मी रेंवे । सगळां सूं मिलावतो, तूं नित-नित  
जागतो रेंवे—जद जोयी, तने पाथी ।

तं घळघां नै नैडा कर्या, पारकां नै भाई बणाया ।



## घोंसठ

[ बाटेर बने एग बरीर तीरे ]

मूनी मरी रं बिनाई, ऊँची-ऊँची पाग मांग नू,  
हेनो पाद'र, ये बीरुं हुमरो 'ये बाणा । बापल  
री छोड ये दिबनी निदा, नू एबनी चीर-पीरे  
बटैर जाके ? श्हारे पर ये बादलो बोनी, हए  
नू को बटै मेम दं नो ।

गोबलू केला ये, ला आपरी दोनुं बालो बाटनी नू  
एल भर श्हारे मुगदं बानी बीबनी बोली 'दिन  
हलनी, रं दिबने मे हुं मरी री पार ये बैरा  
देनू ।



इंयां हूं भी घास माय सूं जौवतो ई रंपायी, घर  
दिवली विरया ई बेवतो गयो ।

सिभया—पड़ी, संघारी हुययो, जद म्हां बीने हेतो  
पाहर घूमयो 'घारे घर में दिवला संजोयां पछे,  
मी दिवलो तूं कीनें सूपण ने जावे ? म्हां घर  
में चांनणी कोनी, इण सूं मी बठे मेल दंती,  
मे घाला ।



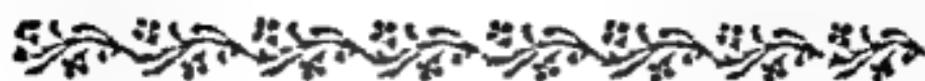


गहारे मुगड़े वाली, दोनूं वाली वाली मूं वल मर  
बोवती, ला बोवो' गहारी वो जानयो, कवागिदे  
दंड ई मूने घामर में हूं टांगमूं ।

मै बोवो कं गिगन रं मूने मूने मै, बी दिबमो  
बिरवा ई बल्लो रंवी ।

घामरन रं घंपारे मै दूरे वीर रा, हूं बीरे वने  
रूमन मै मयो, 'अरे ऐ बारा । मूं दिबदे रो  
घोट मै दिबमो निदी, बटं'ब वाली । गहारे पर  
मै जानयो बोवो दरा मूं बटं बटं मैत रंवी ।'





घण्टारे मे दोनूँ काळो घास्यां सूनूँ बीं वळ भर  
 म्हारे कानो जोयो, अर बोली, हूँ दिवले नै  
 दीपाळी मे सभावरण खतर साई हूँ ।

मे जोयो, के साधूँ बीयां रे सागे बी दिवली  
 विरया ई बळतो जावं ।





## पैंसठ

[ हे मोर देवता, भरिण ए देह प्राण ]

हे म्हारा देवता ! म्हारे ई मन-काया रे प्याले  
मांय सूं, किसो इमरत-रस तूं पीवणो चावे ?

म्हारे नेणां सूं धारी सिस्टी री छिन्न देखण री  
साध कद पूरी हुसी ?

हे कविराजा ! म्हारा मुग्ध कान सांती सूं धारा  
गीतां ने सुणना चावे ।

हे म्हारा देवता ! म्हारं ई मना-काया रे प्याले  
मांय सूं, किसो इमरत-रस तूं पीवणो चावे ?

म्हारं चित में, धारी सिस्टी री सोभा धेक  
अनोखी वाणी री रचना करे, अर बोरें सागै  
धारी प्रीत मिल परी म्हारा गीतां में राग्यां ने  
जगावे ।

मने धारी सख्य दान कर'र ईयां तूं हेन जतांततो  
धारी सगळी मधर-भावना म्हारे मांय देखण री  
साध पूरी करे !

हे म्हारा देवता ! म्हारे ई मन-काया रे प्याले  
मांय सूं, किसो इमरत-रस तूं पीवणो चावे ?





## छयांसठ

[ जीवने या बिर दिन ]

जीवण में नित-नित जका म्हारें अंतर में ध्यान-  
मातर बख्योड़ी रेवी, परमात रे चानणें में जके  
घावरो गुंवटो इ उपाइयो नइ उणने; म्हारे  
जीवण रे सेस-दान रे सेस गीत में, हे देवता !  
आज यारे घरपण कर देसूं ।

परमात रे चानणें में जिण घावरो, गुंवटो ई  
उपाइयो नइ !

हूं, या म्हारी घासरी भेंट यारे घरपण करूं ।  
सबद जेकें ने वाणी में बांधर' रास नइ सवया,  
गीत जके न सुरो सूं साध नइ सवया । हे भीत !  
हूं यी मोवन सरूप न सगळें जगत री निजर  
बचा'र, दानै-माने हिवड़े में लुका'र रासगूं ।

परमात रे चानणें में जके घावरो गुंवटो ई  
उपाइयो नइ !





जके खातर देस-देस में फिर्यो भर जोवण री  
सगळी उचळ पुचळ सूं फिर्यां रेंयो । सगळां  
विचारां भर धंधा में म्हारें सरवस रें माप, नींद  
अर सपनां में जकी एक बस्योड़ी रेंयी ।

परभात री चानणें में जके भापरो गुंवटो ई उघा-  
इधो नंद, वा म्हारी आखरी भेट थारे भरपण  
करूं ।

कित्ताई दिनां ताई, कित्ताई लोग, थोने लेवण  
खातरं विरथा ई भाया । पण बे सगळा घर री  
भारें मूं इ पाळा फिरग्या । वा किएनं इ जाणें  
नंद, थारें सूं बीरो जाण घीण है, इण भासा में  
ई वा थारें लोक में पूगगी है ।

परभात री चानणें में जके भापरो गुंवटो ई  
उघाड्यो नंद, वा म्हारी आखरी भेट थारे भरपण  
करूं !





## सिद्धसठ

[ एकनारे तुमिद धालरा तुमि नंड ]

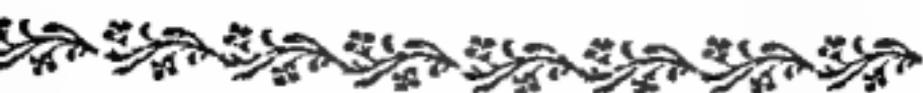
घारो ई एक घासरो है, तू ई भाकात है, अर तूं ई  
म्हारो घालो है । हे सुन्दर ! मो घालो घारे प्रेम  
तूं भर्यो हे ! पत्र-पत्र में अनेक भांत रा हर,  
रंग गंध अर गीतां सूं, म्हारा प्राणां नै चारां  
कानी सूं मो मुगध बणावे ।

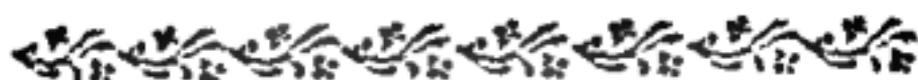
जके घाले माथे ऊला, हात में सोनळ घाल लियां  
घावे जके में, एके कानी माधुरी सरूप री माळा  
है । जके नै घोरिंसेक धामर वा धरती रं लिताइ  
माथे, नित-नित पंरावे ।

जठे, सिभघा नीची घुण-घाल्या गाथां सूं सनी  
रोई रं ऊजइ मारग सूं हात में सोनळ भारी लियां  
आधुणै समदर री सान्तीजळ भर्यां घावे !

जठे, तूं म्हारी घातमा रं अकास री अणवार  
होइ माथे विराजे, जका निरमळ अर ऊजळो दीसे,  
जठे ना तो दिन है ना रात, जीव है, ना जंत, रंग  
है न गंध, अर जठे सबद-मातर ई नंड !

●





## अक्षर

[ सर चरित्र काके वर बागवत ]

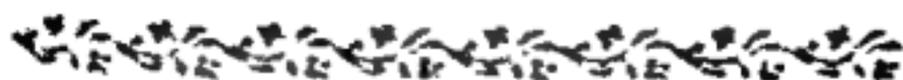
सारी सूरज की किरणों इहारो हँ परलो गांधे  
हान पगारुवां छाये । ऐ सारं दिन ऊमो रें'र बह  
बाये ?

राग रा संभारी बह वाहो फिर बाये, हूँ बागु  
बं लू बाहली रो नूबरी बाहली मेली रें बल मू  
भीउधोही बल बल बाहो नू भीबला वीउ गांधे  
बाये ।

दगं कोइ नू, सारी लार-बही लारी बाधे, पू'दमे  
बाहली रो दुगरी नू निन नूहे-नूहे हन धर रंसा  
के रंन रंरं'र कोहो रंके ।

ओ दुगरी रंगो भीलो दग विर धर साहले रंन  
रो हे वके नू ओ लने दगो नूबाये ।

हे निरंजय ! इगरी भेर-धरी लारी नू नू दारं  
बागवतं मे दहरी बाये ।





## गुणंतर

[ ए कामार शरीरेर विषय विषय ]

म्हारे शीत री नस-नस में जका जीवण-धारा  
 रात-दिन बँवती जावे, बा इए घासे संसार नै  
 जीतण नै चाली है । भा तो प्राणां रो सरूप हुवै  
 ज्यूं छंद-ताळ लैरे सार्गे भुवण-भुवण में भावती  
 जावै ।

बा ई प्राण-सगती धरती रो माटी रे रोम-रोम  
 मांय सूं छानै मानै लाखूं तिणखतां रे रूप में  
 हरस सूं मुळकण बिलेरे । जको सगती कंबळी  
 कूपतां भर फुलडां में रस बरसावती बिससै ।

बा ई प्राण सगती जनम-मरण रे समंद-पालणै  
 री सैरपां दई उवार-भाटै रा भगम भोटा देवती  
 जावै ।

मनै ईवां मलावे, पाणै एक अणंत प्राण-सगती  
 म्हारे भंग भंग रे मांय तै बगती है । भर ईवां बा  
 मनै इपकां मान बगसै ।

बा जुंवां जुंवां री विराट चेतणा म्हारी रग-रग  
 रे मांय घात्र नावै ।





## सितार

[ पारवि ना कि जोग दिजे एइ छंदे रे ]

कंद ई छंद में तूं पारो जोग देवं नंद ? जकं में  
हुवण, वेवण घर गळण में घाणंद भरघो है ।

तूं कई कान खोलंर नंद मृणै के घाकास रे चांद-  
तारां री खानखी में मरण-वीणा रा किसा मुर  
दिस-दिस में बाज्यां जावं ?

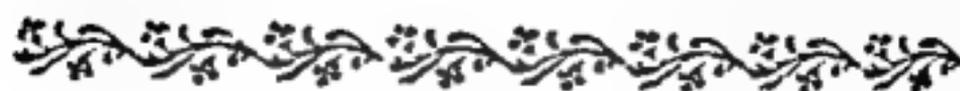
ए गगळा भगन री मळां रे घाणंद में भगन हुमोड़ा  
बठे नाचता फिरे ? इण मस्ती रा गीतां री तान  
में रीभ्योड़ो, कुण जाणी बो कठीनें भाजतो  
फिरे । बो वाछो फिरंर जोवणो ई चावे नंद घर  
दियां बंधन में बंध्योड़ो रेंवे नंद ।

ईनें तो खूंटण में घर बंधणां तूं छूटण में ई  
घाणंद मिले ।

इण घाणंद रे सामे पग-घरतो, छवूं फतवां हरल  
कोड में नाचधी-कूदती घावे ।

बे इण रे रंग गीत घर गंध ने घार्यां घरतो माघे  
भावती-जावती रेंवे । सगळार्ई इण भणपार  
घाणंद ने खूंटता-खूंटवता घर ई में समावता ई  
जावे !





## इकोतर

[ धामि धामान करव बडो ]

है मने बडो थणावतो जावूं. धाई तो धारी माया  
है। हूं धारे तेज ने म्हारी छाया रं रंगां सूं  
रंगतो जावूं।

सूं धारै घसत सरूपने ईं माया-रूप सूं भळधी  
राले, वीनं धारै धारै मांथां सूं बतळावे ईं धारै  
सूं धारै रूप-विरे में म्हारी काया रो जसम हुवे।

विरे रं गीतां री रागणी हए जगती रं अकास में  
मूंजती जावे। कोई हरख-सोग भर कठई भासा  
घरभो रा भाव प्रिगटावे।

भा विरे गीतां री रागणी कठई छोळां में चढे  
ऊतरै, कठई सपनां में मंडे घर दूडे—तें म्हारै मांय  
धारी ईं हार री भारी रधना करो।





श्री पड़दी लकी तें नाल राखी है, इए माथे तूं  
रात-दिन री कूँची सूं हजारों रुपों रा चितराम  
कोरे । जकं रो घोट में धारे बँठण री सिघासण,  
भांत-भांत री बांकी बणगत में सोबे !

घाज घामे में धारी-म्हारी मेळी लाग्योड़ी है,  
धारी-म्हारी रम्मत दूर-दूर तर्दि हुंवती जाव ।

धारी-म्हारी गुलगुल्लट सूं बन-कुंजा में बादरी  
गूँजे भर धारे-म्हारे घावण-भावण में ई सगळी  
वेळा वीत्या जावे ।



## चवोतर

[ देवो कवचपर के ]

इहारे कंचर दे मांग वी है ममागो है । इहारी  
बेगला घर कोह वी रो ऊंगो पंचाळ गू ई है ।

भीई इहारी कान्धी ने मंगरे, घर इहारे द्विगरे रो  
बागो रा मार बजाने । कोई बागद वै मगन  
दुंर मुन-मुन रा तांता नी मग वै ।

भीष्ट, कष्ट, दुःखे घर भीने रवा गू वी है  
कावा दे कष्ट ने दुखे, लहे रो घाह मांग गू वी  
कान्धी कावा-रुके से बुधा बगला नी धार्ग  
रव वै ।

दिभाई दिव काई अर रूप काई वी मांग ली मांग  
इहारे कान्धी से मुनारे मान-मान रा नाद कन  
देरने दिव निव रव रो दिवला कने ।

इहा कान्धी के काव इहारे काव नी कान्धी रो  
दुख-मुन रो कान्धी कान्धी ।





## तेवोतर

[ वैष्णव छापने मुक्ति ]

बोग घर साधण गूं जरा मुगती मिले, वा ग्हारें  
सातर कोनी ।

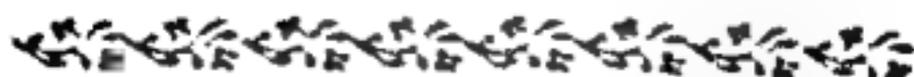
हूं ती, अणगिलन बबलां रे मांय, मुगती रे  
आण्ह-इमरत रो मुबाद ले गूं । हूं घरती माथे  
ग्हारें सातर गूं माटी रा भांडी में बारम्बार  
पारो आमीरम डालनी जावे, जरो अनेक रूप,  
रंग घर गंवां गूं पूरण है ।

हूं ग्हारें हूं गगळे संगार रूप दिवसे में पारी  
सागूं बाडी में पारी हूं जोड गूं जगारं पारे  
गिरार मे पावलो बरगूं ।

हूं बोग रा सागणां गूं रंहरदी रा दुवार  
दप बरला बाहुं मई । दिगत, गण्य कीनी में  
जरो आण्ह है, री गगळी में पारी हूं आण्ह  
रमाओ रीकी ।

ग्हारी कोह, कुली रे रूप रो बरीगि मे दण्ड  
आनी, कर ग्हारी दय, बरती रे रूप मे पण्डी-  
बुजनी ।

•





## चबतर

[ आर नाई ने केला ]

दिन दृष्टण लाग्यो, धरती माथे छाया उतरगी ।  
भरे ! चालो ए भवे घाट माथे सून कळसा भर  
सावां !

जळधारा री कळकळ सुर सिक्क्या पडी रे आमर  
ने आकळ-ध्याकळ करे—भरे ! मारगिये पार बी  
मने भा सुरां में हेला पाडूं ! चालो ए ! चालो  
घाट माथे कळसा भर सावां !

हं वेळा हं सून मारण माथे कोई धावणी-जावणी  
करे न्हं । भरे ! पून छूटगी हे, जके सून प्रेम री  
नदी में लैरां उठे !

कंइ ठा, भाज पाद्यो जावणो हुसी का न्हं । कंइ  
ठा भाज किये सून म्हारीं पैचाण हुसी ? परले  
घाट माथे नाव में बंठो बोई भणजाण बीणा  
यजावं ! चालो ए घाट माथे, कळसा भर सावां !

•



## पिचंतर

[ अर्तवासी देर तुमि जा दिवैत प्रभु । ]

हे प्रभु ! ग्हां मिरतमोक रा नास्यां नै जकी दान  
देवे, बो दै लोक री सगळी घास पुरायां ई मूटे मंड  
धंत में बो सेस बच्योड़ी दान धारं मूं भिमण  
सागर, धारी मारण ओंवती फिरं ।

मदी, धापरा निम-नित रा मगळा काम सारंर,  
धाररी धलंग धारावां नै सियां, धारं बरणां में  
नित जळरी भजळी री रूप धार्यां भरती जावे ।  
पूण, धापरी धीरम मूं मगळे संमार नै मंकार  
पूरं मंड । धारी पूजा में ई बोरी धायरी मेवा री  
पळ मिले ।

धारी पूजा मूं सगार । रीगो हूवे मंड । बबी,  
धापरा पीतां में जकी दान कंवे, धान-धानरा  
लोग बो रा धान-धानरा धरप लदावं पण धारी  
धापरी धरप ती धारं धारं ई पूजे ।



## छियंतर

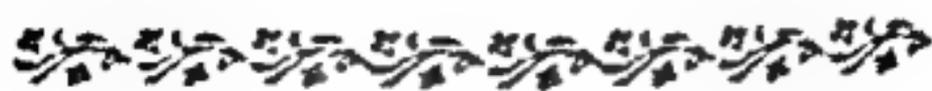
[ प्रतिदिन प्राणि है जीवन-स्वामी ]

हे जीवन-स्वामी । हूं नित हृमेत धारं सनमुख—  
ऊभी रं मूं । हे भुवण रा नाथ । धारे ई सनमुख  
हात जोइयां ऊभी रं मूं ।

धारं ई धणगार भकात हेटे, मूनी रोई में, म्हारे  
नेणो में जळ भरवा भर द्विइड़ी निवायां, हूं धारे  
ई मनमुख ऊभी रं मूं ।

धारं ई धनोधिं भव-संतार में करम रं धणगार  
सागर में, सगळे जगत रा सोनी मांय हूं धारे ई  
सनमुख ऊभी रं मूं ।

धारं ई भुवन में, जद म्हारा काम ममाण टुगी  
हे रामबा रा राजा । हूं बीनी—यासां एइतो ई  
धारं सनमुख ऊभी रं मूं ।



## सितंतर

[ देवता केन हरे रत्न दांशये ]

तने, देवता जाण'र हूं घळयो ऊमो रंखूं—  
घापरौ जाण'र मान करूं नंद । हूं तने बाप  
समभ'र पगां लागूं—भाई कों'र बाप में भरूं  
नंद ।

घारे साचले प्रेम सू' तूं म्हारौ बण'र हेटी उतर'र  
घावे । पण बीं सुख में हूं तने बेनी जाण'र गळे  
सगावूं नंद ।

हे प्रभु ! तूं म्हारौ भावां मांयलो भाई हे । पण  
हूं तोई वां भावां कानी जोवूं नंद । भावां रं सागे  
म्हारे घन ने बाट'र ई या घारी भूठ्यां भरूं नंद ।

हूं सगळीं रं सुख-दुख में, सोर करूं नंद, घर ईयां  
घारे सनमुख घार ऊसूं नंद ।

जकं प्राणां रो मने भी हे, बें म्हारा प्राण दुख-  
निवारण कारण साकूं बी प्राणां रं ममदर में एक  
चिन्वी खावण-मातद रो भाग पण मने मिले  
नंद ।



## इंटर

[ विधि के दिन खान्द दिनेन ]

विधाता, जके दिन हूँ सिस्ती रे काम नै पूरा  
कर्यो, वो दिन सौलै भकास रे मांय मगळा तारा  
दमकए लाग्या ।

नुंवी सिस्ती नै सामी राखर सगळा देवता बौ देव-  
सभा में भापरै दळ-बळ समेत भा'र बंठ्या !  
तारां पासी जोय'र बोल्या 'किसो'क भाएंद है !  
भा किसी'क पूरण छिब है । किसी'क मंतर पर  
भनोयो छन्द है, भा चांद-सूरज-तारां रो !'

बीं बसत सभा में भनामुरत ई कोई योत्यो 'ई  
प्योत री माळा मांय सू एक तारो कठैई हूट्यो ।'  
बीणा रा तार हूट्या, गावणो भमयो-हूटोड़ी  
तारो कठै ययो ? सगळाई जीवण साया ।





सगळां ईं कंथी 'बी तारो तो सुरग रो धानणी  
ही, बोई सगळां सुं बडो भर फूटरी हो ।

धीं दिन सूं ईं जगत में बीं तारे रो हेरी हुवै ।  
दिन में तिरपत मिसै न, रात में आंख ईं भपक ।

सगळा केवै, 'सगळा बीं तारे नईं पायणो चांवा'  
भर फेर धोल्या, 'बीं रे गवां पाछै भी भुवण  
काणी दोसै ।'

रात रो गैर-अंधारी सांती में तारां रो—टोळ्यां  
घापस में छानै—मानै मुळकती यावां करे, 'भा  
खोज कूड़ी है । घापां सगळा ईं तो अठै ही ।'





## गुणियांसी

[ यदि तोमार देखा न पाई ]

हे प्रभु । खे हँ जीवण में, तनै पितरस देख नई  
 पावूँ, तो म्हारै मन में भाई बात हरदम रँव के  
 तनै हूँ पाय सबयो नई । भा बात हूँ दुलहे में  
 ई भूँसूँ नई-सोंवतां घर सपना मेई नई ।

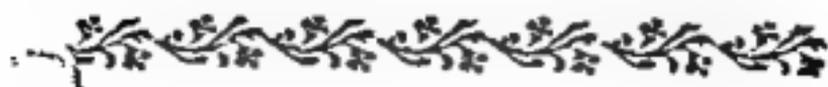
ई संसार री हाट में म्हारा जिता दिन कटे वामे  
 हूँ म्हारै दोनूँ हात भर-भर चावै-जितौ घन संभूँ  
 तो ई म्हारै मन में भाई बात बसै, के ग्हे कई पायो  
 ई नई ? भा बात हूँ सोंवते घर सपना में ई  
 भूँसूँ नई ।





जे हें घाळत में थकर भारग मायें बँठ ई जावूं  
 धर जे घूळ रो ई बिछावणी करलूं—म्हारें मन में  
 घाई बात बसं के हास सगळी मारग बाकी  
 पडपो हे । हें दुखडें में सोवते धर सपनां में ई  
 घा बात भूँछूं नंद ।

किसीइ हंसी-खुसी हुवे, धर धर में चावें सुख री  
 बंसी ई बाजण लागें, धरे, म्हारें धर में चावें  
 जित्ती साज-सजावट हुवे तीई घा बात म्हारें मन  
 में बसं के म्हारें धरे तने हें बुनाय सकपो नंद । हें  
 दुखडें में सोवते धर सपनां में ई घा बात भूँछूं  
 नंद !





## अस्सी

[ मामि राख़ चेपेर भेपेर मजो ]

हूं सरद रत रं छेड़ल बादलियं दंड धारं गिगन-  
मंडळ रं खुणं में नित बिना कारण ई फिरतों  
रेवूं । तूं म्हारी नित-नित री संगी, सुरंगो सूरज  
है । आज धारी किरणां धारे घानणै सागै  
मिल'र, मनं धारे परस सूं भाप बणा'र उढायो  
मंड—धारे सूं धोछड़घां पाछै, हूं केई मइना, पर  
बरसां नै गिण-गिण कावूं ।

अरे ! जे भाई धारी मरजी हुवं ती तूं नित-नित  
इसा नुंवा-नुंवा खेल करघां जा । म्हारी ई  
खीणता रा करूका ले'र धामें भात-भात रा रंग  
भर, धारे सोने में धानं मंड, धायरे री धारा में  
धानं घठै-ऊठै बीबाव ।





घरे ! घापी रात की बेला जद धारे मन में घावे,  
ई तेस नै पूरी करे । हूं वीं घंघारे में आसूँका  
बल'र भर जासूँ । परभात रो बेला, ॥ हण  
कोरी धौली-ऊजली छिव में मिल जासूँ, घर ई  
मण दाम निरमळ भुगत बदास सागे हूं चारों-  
पानी हंसती-मुळबती ई रे जासूँ ।

बादलां की हं रम्मत में हूं ज्योत रं वीं समदर में  
रळ-मिल जासूँ ।





## इतयासी

[ माझे-माझे वत वार मावि ]

विच विच में कित्तीइ वार हूं बीतें दिनां रो सोच  
कहं कै आज री बेळा मकारम ई बीतगो, दिन तो  
निसफळ ई गयो ।

पण हे म्हारा प्रभु । बं सगळा सिए निस्फळ हुवे  
मंड, जद बांनै तूं पारि खातर मंजूर कर सेव ।

हे अंतरजामी । घट-घट रै माय सुवयोड़ी तूं  
मौकी पाय'र बीज नै रुंस्तड़ी रो रूप दे'र जगावें,  
घर कू'पळां नै कळ्यां रै रूप में विगता'र घामें  
भांत-भांत रा रंग रचावें, फूनां नै तूं इमरत-रस  
सूं भर'र फळ बणावें, अर बीजां नै गरभावें ।

हूं नौदाळू-आळस री सेज माये धावयोड़ी पड़पो  
चीतूं कै कंड सगळा काम धाकी ई पड़धा रैसो ?

पण परभाते उठ परी नैण ऊशाड'र जोखूं तो  
म्हारी सगळी वाग फूलां रे कोतकूं भरघो है ।



## ब्यांसी

[ हे राजेन्द्र, तब हाते बाल भंतहीन ]

हे राजन ! धारे हात में भंत-न-पार बखत है !  
इएरी गिएती कोई कर सकै नंह-रात भर दिन  
धारै-जावे । जुग-जुगांतर फूल भर खिरे ।

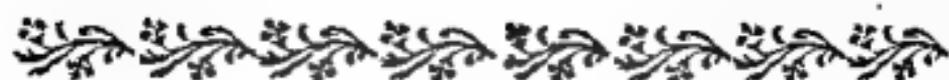
तने कठेइ डोल हुवे नंह घर ना धारे ऊनावळ ई  
है—तू तो उड़ीक करणी जाएं । धारै एक सईके  
में जावते धारे पुसब रो एक बळो खिलै—इसो  
है धारी धोजे रो कारवार ।

बखत धारै हात में नंह-इए सूं म्हे सगळा बखत  
रो तड़ातकी में लाग्या रेवां भर देज करणी म्हुने  
सदै ई नंह ।

सगळा सोबै जद तूं जागै घर हे धारै प्रभु !  
देंवते-देंवते ई धारी बखत कट जावे-पण, धारी  
पूजा रो बाळ ती रीती ई पड़घो रैवे !

हूं कुवैळा रा धारै कने धावूं घर धारै मन में  
भी बस्योड़ी हुवे-पण जद हूं धारै कने दोह'र  
धावूं तो जोवूं के धारी बखत ती कदेई बीतै ई  
नंह !

•



## तैयांसी

[ सोमार सोनार थालाय ]

घारे सोनळ थाल में भाज दुखडें रे घांमुवां रो  
लड्ढां सभार राखसूं। हे माता। बीं तूं घारें  
गळें रो मोत्यां रो माळा गूंधसूं। चांद-सूरज  
तो घारे पगां रो झालर में जड्ढोडा हे पण  
घारें हिवडे माथें तो म्हारें दुखडें रो गैणों ई  
सोवें।

ऐ सगला घन-घान ती घारा ई हे। तूं ई बता  
घांरो हूं कंई करूं। जे देवणो आवें तो दे, घर  
लेवणो आवें तो ले !

पण दुख तो म्हारें घर रो जिनस हे, बी तो खरो  
रतन हे—भा ती तूंई जाणें। घारी किरपा रो  
परसाद दे'र तूं ईने मान लेवें इणरो मनं  
सहंकार हे !

●





## चौरासी

[ हेरि चहएह लोमारि बिछ ]

हूँ रात-दिन जोवतो जावुं, कं पारो विरं-दुख  
भुवन-भुवन में व्यापं है ! बी कित्ताई रूप पारपां  
धन, हूंगर, अकास भर समदर में सीबं है !

सारी रात तारै-तारै रं मांय बी पलकां-घाम्या  
बोली-बाली ऊमो रवं । सावणियं रो भइ में  
पान-पान में पारो इ विरं-दुख बाजतो जावै ।

घर-घर में भाज पारो विरं-दुख कित्ती पीड़  
कित्ती प्रेम, कित्ती धातनाथो, घर कित्ता सुत-दुख  
रा कामा में भरयो पड़यो है ।

सगळे जीवण ने उदास करंर, म्हारै कित्ताई  
गोतां रा गुरां में मळगळंर भरतो पारो विरं रो  
दुखइो म्हारै हिवड़े रं मांय भरोग्या जावै !







## छियासी

[ पाठा इले आजि मृत्युरेदुत ]

तैं आज मोत रै हलकारै नै म्हारै घर रै दुवारै  
मेज्यो है ! धारी सनेसो से'र बी ई पार घाय  
पूज्यो है !

आज री घोर-संधारी रात में म्हारी हिरदो  
मार्ये सूं कापे तोई हूं हात में दिवसो लिपा  
धारणा खोल'र, घणै पादर-मान सूं बीने म्हारै  
घर में लासूं ! आज मोत रै-हलकारै नै, म्हारै  
घर रै दुवारै मेज्यो है !

हूं हात जोड़'र व्याकळ नैयां रै जळ सूं बीरो  
पूजां करसूं । बीरै चरणां में म्हारै, प्राणां री  
घन सूप'र, बीरो धारती उतारसूं ।

धारी हुबम मान'र, बी म्हारै जीवण-परभात  
मार्ये संधारी छोडतो, पाछी जासी परो । म्हारै  
सूने घर में, धारै चरणां में बंठ'र, हूं मने घापने  
धारै भरपण कर देसूं ।

आज मोत रै हलकारै नै तैं म्हारै घर रै दुवारै  
मेज्यो है !





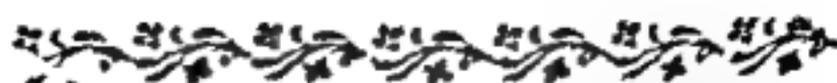
## सित्थासी

[ आभार घरेले घार नाह से जे नाह स्वरण ]

म्हारे घर में जका न्ह, बा जिनस न्ह जाणी—  
जका अठे सूं जावे परे, केर जोया ई साथे न्ह ।

हे नाथ ! म्हारी घर ती एक छोटी'सीक ठोड़ है ।  
जे कई हुं'वतो तो यठेह साथतो, पण कई मिले  
बद नीं !

घारी घर ती छो अणंत संसार है । हे नाथ !  
मीने जांबतो—जांबतो हूं यठे घारे कने घाय  
भूग्यो हूं ।





घारे सिभघा-पड़ी रे गिगन-तळे ऊषी, म्हारे नेणा  
 में जळ-भरघां हूं घारे कानी जोवूं । जठे ना कोइ  
 सुखदो दीसे, ना सुख-दुख ई जठे हे, अर घासा-  
 तिसना कठेई दीसे नंद—हूं बठे म्हारे ई-अ्याकळ  
 हिवडे ने ले'र आयो हूं ।

डुवा दे, डुवा दे, घारे दरसणां रे घामीरस में  
 म्हारे ई हिवडे ने डुवा नाख । त्रिण सूं म्हारे  
 घर में जको हमरत-रस नंद, उएनें भाखे संसार  
 रे नाय समझ'र बोरी मीठी पंवोळ पाय सकूं ।



## इठ्यासी

[ भाड़ा देउवेर देवता ]

हे भगन-मिदर रा देवता ! दूटयोडै तार रो वीणा,  
सूं घबै धारी घंदणा हुवं नइ । सिभया रै गिगन,  
में संख रो गूज में धारी धारती रो सनेसी गुणी-  
जे नइ । हे दूटयोडै देवळ रा देवता ! धारी  
मिदर-धिर अर गम्भीर दीसै ।

यसंत-रुत रो पून धारै सुनै यान माथं रै रैर  
व्याकळ सोरम बिलेरै । विगस्योडा फुलडां नै  
धारी पूजा रो घरघ मानर आ धारै रंग भर  
घरणां में चढ़ावण, साहू लाई है । धारै विगसण  
रा संभार, आ पून ई सुनै मिदर में लेर  
धारै है ।

०



भारो पूजारी तने विन-पूज्यां दिन भर उणमणो  
हुयां किरणरो किरपा रं परसादी रो भीख मागतो  
फिरं ।

गोघळू वेळा जद वन रो छाया मे मिले, जद धो  
घणा दिनां रो भुल्लो, विसांयां-चेंवतो, यारै  
दूटघोडे देवळ में फिरतो इ भावे, धी विना-पूजा  
रैवणियो थारो पूजारी !

हे दूटघोडे देवळ रा देवता । कित्तीई ऊद्यव भर  
कित्ताइ गोरता सुना वील्यां जावें । दसरारवें रो  
कित्तीई नुंवी भूरत्यां घडीजे भर विसरजन हुयां  
जावें-पण हे भगन मिदर रा देवता ! तूं नित-  
हमेस भण-पूज्यां ॥ रयां जावें ।





## नवासी

[ कोलाहल ती वारज हल ]

हाकी-देघी ती छोड़ यो, घबे ती काना-काना में  
इ बात करसूं । घबे ती जीवरी बात कोरी गीता  
में इ गा-गार करसूं ।

राज-मारग मार्ये, लोग भेळा हवें, सेवा-वेधी री  
हाकी हुं वतो जावें, मनं घौळी दोपारे री ई कुवेळा  
में बी दिन तें वसूं बुलायो—ई सूं ती काम में  
हरजो हवें, फइ ई बात नें बी जाणें नइ ?

भाज दोपारे री ई कुवेळा में म्हारे बाग में फूल  
घर मंजरी नें भला'इ फूटण दी, घर चावें,  
दोपारे में ई भवरा री सोवणी गुंजार  
हवण दी ।

मला-बुरा री इण सइत में पणार्ई दिन-बीतग्या-  
म्हारा ठालप री वेळा रें खेत री साथीइो म्हारे  
हिवडें नें भापरे कानी अवार टाणें घर बिना  
काम इ भाज मनं बी वसूं बुलावें ई बात नें तो  
पवत बीइ जाणें ।





## नृत्ये

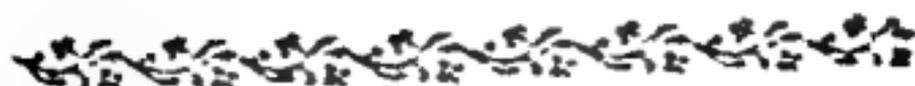
[ मरण के दिन दिनेर रोये ]

जिए दिन सिम्हपा रो बेळा, मिरतू पारं दुवारं  
घासो, बीं दिन तूं बींनं कितो घन भंड करसी ?

म्हारं प्राणां गूं भरघो प्यासो बीरं सनमुग सांर  
मेल देसूं-हूं बींनं रोतं हातां बीर करूं नंद ।

धर्मंत धर सरद रो कितोइ रातां कितोई सिम्हपा-  
दिनुंमां बीं म्हारं जीवण में कितोइ रग  
बरतायो । दुग-गुल रो तावड-दांय गूं परत  
करंर बीं कितोइ पळ-कृपां गूं म्हारं दिवडं नै  
भर नादयो ।

जशी बंद म्हारो गंजोरो घन है । इता दिनां रो  
बी सगळी संगरं धात्र रै धनम दिन है बाने  
संजार बीये भंड परतूं, मिरतू जके दिन म्हारं  
दुवारं घासो ।





## इकाण्मै

[ भोगो, आमार एद जीवनेर ]

ए म्हारै जीवण री घंतम पूरणता री साथ,  
मौत ! हे म्हारी मौत ! तूं आव, म्हारै सूं वातां  
तीं कर ।

जलम-भर तीं धारै ताईं हूँ नित्त-नित्त जाग्यो, धर  
धारैईं खातर दुख-मुस री पीडा री भार सेंवतो  
रियो । मौत ! हे म्हारी मौत ! तूं आव, म्हारै  
सूं वातां तीं कर !

जीवण में मनें जको मिल्यो, जको हुयी धर जका  
म्हारो आसा ही जे बे सगळा अणुजाण्यां ईं धारै  
कानी भाजता रीवें ।



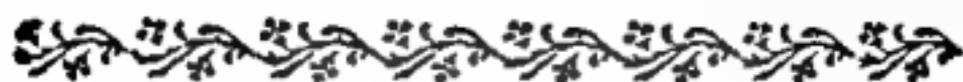


धारी एक गुगली दीठ पड़ती है तें मूं धारी  
मिलती हुनी । भर धारी जीवण-संगी ह्यर सदा-  
सदा हूं धारि मारे हुम जागूं ।

हूं धारि मनई में धारि रातर वरमाळा गुंष्या  
उड़ीसूं, कद पूं मुमई माये सुळहरा तियां बीद  
रि मेठ में मजरे भायो ।

धी दिन ना ती धारी कीद पर रिये ना बोई  
धारि-वरायो मेर ह रिसे वर मूनी राग हूं  
सतवंगी रो धारि धली मूं मिलरा हुनी । मीउ ।  
धारी मीउ । तू भाव धारि गुं वागं ती कर ।





## वाणम

[ एक दिन एद देखा ह्ये जाने घेर ]

एक दिन श्री देसणो ई सेस हुय जासी, घर म्हारै  
 नैणां माथे पलकां रा भाखरी पढ़वा पढ़ जासी ।  
 दूजां दिनां हमेसा घंइ रात नै तापां में जोंवती  
 रिसूं घर दिनुंगे पंछोड़ां रा बोसां में जगती रा  
 सोग जागती । ई संसार री खेल, विहकल्यां री  
 थोंचाट में चालतो जासी, घर घर-घर में सुख-  
 दुख रै सागे बलत बोत्थां जासी ।

थों घात नै बिरमांड रै गीत में याद कर'र प्राज  
 हूँ इछांळू नैणां सूं जोंवती इ जासूं । म्हारी  
 प्राहियां सूं हूँ जको कह जोखूं बी हीण नंद घर  
 प्राज मन सगळी जिनसां दुरलभ सामं ।

घरती माथे चोड़ी'सीक ठीड़ ई दुरलभ सामं,  
 घर ई जगत में बिरथा जीवणी ई दुरलभ  
 सखावे । जका चीज हूँ पाय नंद सवयो, घर  
 जका मन मिली उण में जिण ने हूँ हीण  
 घर बिरथा जाण'र चांवती ई नंद, बंद मन दे दी ।





## तेणमै

[ येथेचि छुटि विषय देहो, भाद ]

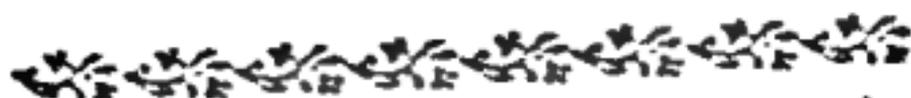
मने छुटो मिलगो हे, धबे मने सोत धी । घरे  
भायी । हे सगळीं रे पर्या लागेर जावूं ।

म्हारे घर ची बाबी हें पाटो देवूं, घर ना घर  
मै इ मज्जे में राखूं-सगळीं मूं घाज सनेव रा  
बोल बावूं ।

प्रताह दिनां घायी पाहोसो रेया मिती दियो  
बी मूं देखो लियो ।

परमान ह्यागो, रात धोतगो, घर गूले में पददे  
दिवले ची बाट ह दडी ह्यगो-हेना पाहोरे,  
बिण मूं धबे हे जावूं ।

●





## घोणमै

[ एषार सोय आभार पावार बेलाते ]

म्हारा साथीदां ! म्हारी बीर हुवण री वेळा मे ये सगळा इ जं-जं-कार करी ! परमात री सोवण रंगां में आभो रावग्यो, अर म्हारी मारग इ फूटरो हुयग्यो ।

अरे आ मत सोचो ना, कं घठे खे जावण ने म्हारै कने कांइ हे । ती ई हूं म्हारै रोतां हातां म्हारै आकळ-व्याकळ जीव ने लियां जावूं ।

हूं आज परणीजण री पोसाक में सेवरी पेरणां जासूं, म्हारी भेस जातरी री भगवां जिसो हुवं नंइ । म्हारै मारग मे घणाई दुख-संकट आसी, हूं म्हारै मन में बांरी कंई भो मानूं नंइ ।

जद म्हारी जातरा पूरी हुसी, सिभ्या री तारो चमवण सागसी, अर धों वेळा दुवारै माये बंसरी री मुपर सुरां में पूरवी राग बाजण सागसी ।





## पिचाणमै

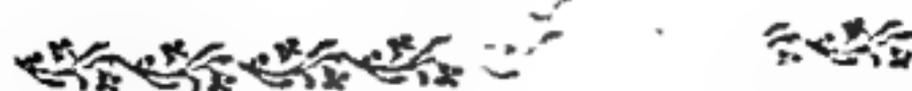
[ जीवनेर खिहारे पशिनू जे दणै ]

जीवण रै सिध-दुवारे नं पार कर'र जिए तिए  
'मैं हूँ ई इपरज मर्यै संसार रै मोटे भुवण में  
पूग्यो, बीं तिए मनं कंड ठा नई ही ।

परै ! वा किसी सगतो ही जकै आपरै-धगम-भेद  
'री गोदी में घाधी रात रा घणुपोर धन में  
तिलयोड़ी कळी दंड मनं विगसा दियो ।

जदे परमाते भायो उठावता ई ब्राह्म्यां खोल'र  
जोयो तो परतो सोनं री तिरणां सूं घूंध्योडी  
सीयो धीर भोदयां ही, जद मन में जाण्यो, कं  
संमार मुल्ल-दुल्ल सूं बध्योडो है । पर इणरा घण-  
पार भेद पलक-मारतां हिउड़े में मापइ री गोद  
ज्यूं मनं एकळपे जाण्या लागण लाग्या ।

'हप घर ध्यान सूं परे बीं महा-मगती इहारे सागर  
मायड़ी री मूरतो धारण करो ही ।





## खिनमें

[ जाबार दिने एर कपाटि ]

म्हारी सोल रं दिन हूं भाइ बात कंवती जावूं,  
कै जकी में जोयो, भर पायो बीरो कंड जोइ इ  
न ई ।

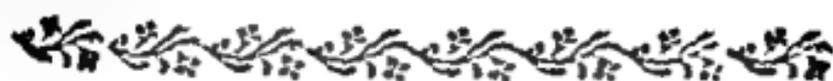
उद्योत रं ई समदर में जकी, सत्दळ कंवळ सोयै  
बीरो रस पिपा हू धिन धिन हुयो । सोल रं दिन  
भाई यात जणा-जणा'र कंवतो जावूं ।

ई संसार-रुबी रम्मत-चीरु में हू पणाई धेत  
कई । भर म्हारी दोनू अक्षिया बी निराकार  
धातम-रुप नं जोवै । जकं रो परस हुवै मंड ।  
बी पंचोळ नं हू म्हारै सगळे भंग-अंग भर काया  
में पारूं ।

जे वै ईनं भठैई धंत करणी धावै ती भलैई  
करी । सोल रो बलन हू भा ई बात कंवतो  
जावूं ।

●





## सताणमें

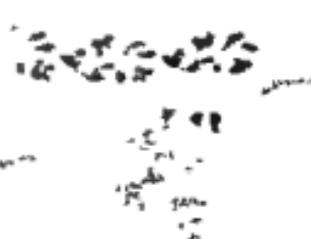
[ साप्ताहिक ध्यात ध्यात दिन ]

हैं धारें गाने रग्या करती, अर धा कुरु जादानी  
 के पूं कुरु हो ? कीं बेटा ग्हारें बीवण में ना  
 भी हो ना नाज ई । ग्हारें बीवण रो भरणी  
 बगबगाट करतो बंक्ती जावनी हो ।

दिनुने-मूं धी ग्हारो देवी तुवे जूं नू मने रिताई  
 हेला वाइनी, अर हूं धारें गाने-गाने रिगाई बन-  
 कृती री लाबा में दिन-अर हंणो-गुणगो  
 पूषणो-फिरनी ।

धर, धरे । कीं दिव अरा नूं कीन लारनी बाती  
 धरध कुरु बंद जाती हो ? धारें लारें बरन  
 गारो बीवकी ह्येत लावनी रीवती, अर दिवरी  
 नावती व्यःवती ।

धर, अर धरगुण ई मेल रें लण्य तुवनी हूं  
 धी हूं बंद धीवूं । धरगुण कुरुधुव है, लण्य अर  
 धरि कुरु धारुई है, अर धरगुण धरगुण दे रेंल  
 दिवादी लण्यो कुरुधुव है ।





## सौ

[ रूपसागरे जब दिखे छे ]

रूपहीण रत्तनां नै पावण री आसा में हूँ रूप रै  
समदर में गोता लगाया जावूँ ! म्हारी ई जरजर  
नाव नै लिया, घाट-घाट माथे हूँ धूमती रैवूँ  
नंद ! लैरां रा झपाटा खावण री, बसत  
धीतगयी—अधे ली ई इमरत-कुंड रे तळें में जा'र  
अमरपद पावण खातर, हूँ भरणी चावूँ ।

जका गीत कानां सूं सुणीजै नंद, बे गीत जठै  
नितनित बाजता रैवे—प्राण री बीणा हात में  
लियां, हूँ बीं पताळ री सभा में जाछूं !

ई बीणा ने हूँ, अमर-संगीत रा सुरां सूं बांध'र  
आपरै आसरी गीत में जद धा कूकण सागसी—  
हूँ बीं सूनी बीणा ने बीरै सात चरणां में लेजा'र  
मेल देसूं !





## एक सौ एक

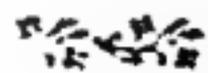
[ गान दिने के लोमाय भूजि ]

म्हारे गीतां सूं हूँ सनं घणां दिना सूं म्हारै  
हिवड़े रे मांघ-वारै जोंवती रेयो !

म्हारा ऐ गीत मने घर-घर रं दुवारै-दुवारै लेपग्या-  
हूं मां गीतां सूं हूं संवार रो परस घर अनुभो  
कलं ।

मां गीतां मने कित्तीइ चीरा दो हे, कित्ताइ गुपत  
मारग देसाया, अर म्हारै हिरदे-विगन रा कित्ताइ  
सांरां सूं म्हारी जाल-बीण कराई ।

हूं इबरज-भरने सुख-दुख रं देत में म्हारा ऐ गीत  
कित्ताइ अगम सोनां रे मांघ मने मुकादी किरपा-  
घबे ऐ गीत, सिभषा रो येळा, मने बंद टा किके  
घर रो पोळ माघे लियांवा !



## एक सो दो

[ तोमाय चिनि बोने आमि ]

हूँ संसार में इए बात रो गरब करूं, कै तनै  
झोळखूँ ! म्हारा भांखयोड़ा चितरामाँ रै मांय,  
लोग थारी अणवार भांख्यां देखै । घणाइ जणाँ,  
मने आ-प्राँर बूझे—'मी कुण है' ?

पण, बीं वेळा हूँ कंइ कंभूँ ? बोल इ नीसरै नंद !  
हूँ ती पाछी कंभूँ, 'कंइ टा, हूँ कंइ जाणूँ ?'  
—तूँ सुण परी हंसण लागै, अर लोग मनै दोस  
देवता इ जायँ परा !

घणीइ बातों में हूँ घारा गीतां में पाखूँ ! पण  
गुपत बातों नै म्हारे प्राणों में मुक्काँर राख सकूँ  
नंद !

जद बै कित्ताइ-जणाँ मनै आर बूझे, 'तूँ गावे जकं  
रो कंइ अरथ ई है ?'—बीं वेळा, हूँ कंइ कंभूँ ?  
कंइ पण बोल सकूँ नंद ! जद फकत भाँई कंभूँ,  
'अरथ कंइ बतावूँ ?'

बै सगळा लोग हंस-परा जायँ परा, अर तूँ बंडो-  
बंडी मुळकती इ रैवै !

'हूँ तनै जाणूँ नंद, पेचाणूँ नंद', बोली घा  
बात हूँ कंभूँ पण कियाँ ? जद, पळ-पळ में तूँ  
म्हारे कने आवे घर छळ कर-कर जावै परी !



साँदणी रात रा पूरण-चंद्रमा तूं जद धारी  
 बाबळी रो मूवटो छेड़ें हुवे, वीं वेळा म्हारी  
 साक्षी रा कोरी में तूंइ तूं दोसै । म्हारी  
 हिवड़ी अचानकर डोलण लागै, घर म्हारा नैण,  
 भाबळ-ध्याबळ ह्य जावै ।

तूं धारा चरणां ने म्हारे हियडें में अचूंभी भरती  
 पमाव्या जावै । हुं पळ-गळ मे तने म्हारी बाग  
 भी डोर में बापणी चावूं—अर सदा-सदा-तावर  
 गीता रा गुरी में बाप'र रातणा बाधूं । तूं  
 पानड'रा सोनळ छंदी रे माय बरबोरो है, घर  
 बंगरी रे बंबळा गुरी में समावोरो है । तीह जे  
 संसार बेम बरे कै, ते मने कह दे दिवो ?

धारी जबा गुमी हुवे वा ई बर । कह दे, मन  
 दे । परा म्हारे मनडें नें भोंवणी जाव । तने  
 ओळपूं चावें नंद, परा म्हारा भात निव-गि  
 पुटवजा ह जावें ।

